

Erref. kodea: LAF-205-041

Izenburua: Frantses literaturako oharrak
beharbada eskoletarako

(St. Emery...)

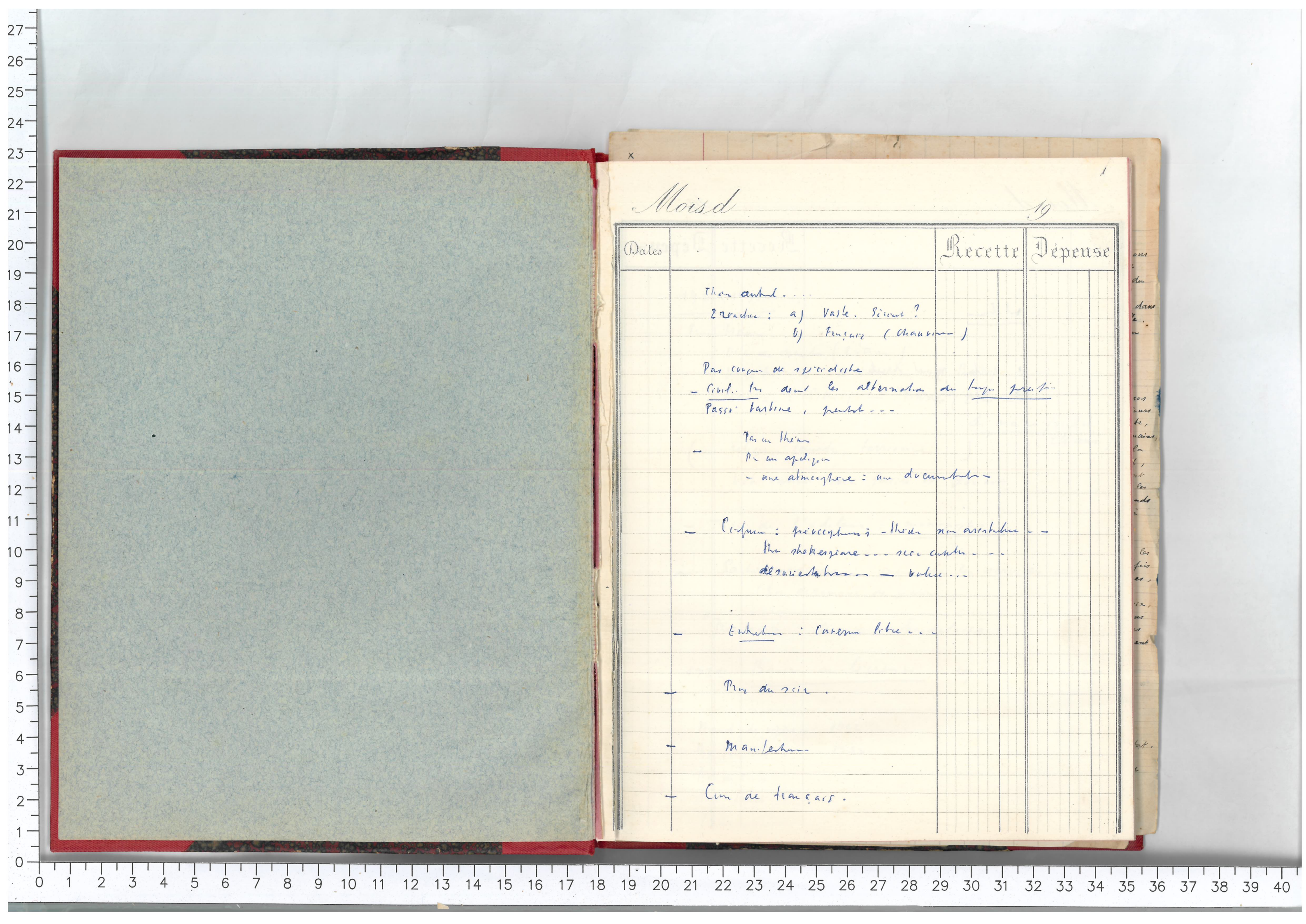
RECHUTES
ET
DÉPENSES

Mois

19

Dates	Recette	Dépense
	Thon central...	
	Étendue : a) Vaste. Scient ? b) Fungus (Chauvin)	
	Pas coup de spécialiste - Civit. les deux les alternation du <u>long</u> <u>presti</u> Passé : barbare, presté ---	
	Pas un thème - De un apélogon - une atmosphère : un document	
	- Confusion : préceptes - thème non archaïque - the shakespeare - non archaïque - de variétés - bulle...	
	- <u>Enthalme</u> : l'ancien libe...	
	- Prix du riz.	
	- Man. l'ancien	
	- Cinq de francs.	

ous
du
dans
cos
ins
te,
mais
Pa
le,
de
les
nde
les
fais
es,
ra,
as
is
ant



Moisd

19

Dates	Recette	Dépense
1938. Theodor: Armodie etc.		
2 nouvelle L Sagoin: enche non Galum: -		
- Essais critiques: Mikro Nacm Pd Paroch.		
- Dieu d M - Scylla de bestes du Thier	examen - dichon	par un fure
La Mon Jent. En		
- Poche ... Orage, - Le son d Athin (1960)		
Oeuvre enche volume diversité quatre.		
a jeunesse pu fut pu l'innocence ...)		

Moisd

19

Dates	Recette	Dépense
- Journalisme		
Le thème de journal		
critique mandat... rendite capriceuse ... ni entre les le monde avec indépendance -		
Concub.		
Grand pu du rom Présidence des auteurs Académie française		
Armodie et Thier - → oblige Green fait passer Man du la Payer		
- analyse psychologique de l'âme - l'homme et sa vie - l'art -		
<u>Confit</u> tragique:		

3

ous
du
dans
le
nos
iurs
te,
mais,
la
b,
at
les
mde
e
les
fois
es,
ria,
us
es
ent

tant,
t

Moisd

19

Dates

Recette

Dépense

a) par crise un nom Etat civil : un.
Mét. d'œuvre...

b) vices : - transposition d'un soi^e refoulé... projeté
des déchets.

c) par régionalisme, mais personnel

d) Cible et le Christ en défiance systématique (sans
bordelais) - système de l'écrit et du sublime
"M. Bourant, est moi" disait Flaubert.

Art et vie.

Science de l'homme... vie sociale...

= individu isolé de la société

= un passage isolé de l'individu

Faillit ! - Surmonter une catastrophe...

"l'un et le multiple" :

art = contenu unifié...

nouvelle... intensité au sein de la conscience

technique du raccourci

- Oratoire d'un domaine...

Moisd

19

Dates

Recette

Dépense

nous
et
du
dans
elle
en

des
jours
etc,
mais,
la
d,
ou
les
sont
à

les
fois
es,

sa,
us
s
ent

Moisd

19

Dates	Recette	Dépense
E (mohint) H (chamb.) P (utahum)		
nE nA S		Prima recenter
E nA P		nervens
E nA S		sentiments
E A P		colorique
E A S		passion
nE A P		sangue
nE A S		hégémon
nE nA P		amorph
nE nA S		aphorisme

Prem. ann. de l'...

Ann. de l'...

Moisd

19

6

Dates	Caractères	Recette	Dépense
1)	Neoplaton (démagogie)		
2)	Aristotélisme (caract. littéraires, avec él. positiv. Theophraste... (peinture))		
	Éch. à Alexandrie:		
	- biographie (Stoïcisme, Peripatétisme d'Alex.)		
	Plutarque		
	Suetone		
Caractères	ἐθος = ἄξιον (principes)		
	ἰσοπέδι πρὸς τὸν...		
	Les parallèles...		
Ann. de l'...	Biographie		
	Cf. Calligula...		
	Médecins: éch. hygiénique...		
Les températures	milieu atmosphérique		
	réf. au le physique (l'humain)		

Mois

19

Dates	Recette	Dépense
	La comédie internationale	
	Plaine Terence, piste psychologique	
	cf Michel de	
	étude de l'homme par la action	
	vers 1600-1750 ... Angleterre	Essais et Caractères
	" France	
	Montaigne ...	à sentiments
	La Bruyère ...	
	Orderot (Nouveaux de Ramus)	Dictionnaire ...
	Dictionnaire Michel du XVIII ^e français	
	En littérature, peintures antiques et font attendre	
	Sainte-Beuve ...	
	Taine, (race, milieu, milieu) a faussé la	
	classification	
	Foucault ... la philosophie	
	Morice de Bieau: Ribot ... des analyses de	
	La conscience: Albin Wundt ... Individualité	

Mois

19

7

Dates	Recette	Dépense
	études de pins ... (Mallaper ...)	
	Sur le bilinguisme chez les psychologues	
	Mallaper ... = <u>corrélation</u>	
	On n'additionne pas les éléments, mais on	
	les	
	Ecole de (1908-1915)	
	2523 documents ...	
	Naïveté des questionnaires et des questionnaires	
	8 familles ... (4/5)	
	corrélation	
	Par de lois numériques ...	
	Comparer avec biographies connues ...	
	Le Penne: a comparé les résultats statistiques	
	empiriques de laboratoires ... avec l'humaine	
	Caractéristique générale	
	Étude de la caractéristique spéciale	
	éducation art	
	psychographe ... qui permettent une révision	
	de la caractéristique générale	

Moisd

19

Dates	Recette	Dépense
	1) âmes droites (secondaires) - parti successiste	
	2) Ames perdues... intellectuel et mental malade (secondaires)	
	3) égarés de l'âme : péchés par faiblesse. "La brebis égarée" - on appelle la charité l'âme à l'âme :	
	4) Les meilleurs fidèles... révélés entre le forgeron et le pharmacien	

Moisd

19

9

Dates	Recette	Dépense
	<u>Expérience</u> - nouvelle :	
	comment d'une grande chose : un parlement	
	1 Comité d'études préparatoires - Juin 1948 (5 Pays du pacte de Bruxelles) Préparé de Bidault...	
	Union (Fun & Médiane) Congrès de Louvain 1948 (Mouvement européen)	
	Comité de 20 à 25 pers (15 parlementaires (3 de chaque pays) Roynd, Guy Mollet, de Maurin)	
	Difficultés : Anglais - Europe unie Grands : Fédération	
	Assemblée consultative Grands Pays (Bruxelles Petits Pays (plan de succession) / Pan- ou Angle	
	- 8 Août 1949 à Strasbourg.	
	Composition : <u>alphabétique</u> : il se fait un certain débât : al socialiste (38) & / des chr (33) P. bon (20) , conserv (20) grec et turc...	

Mois d

19

Dates	Recette	Dépense
	Plan constitutionnel	
	- Parlants nationaux ne contribuent presque rien	
	A Strasbourg... n'ont que de <u>peu</u> législative, en délivrance des <u>tracés</u> ...	
	Distorsion entre le <u>général</u> et le <u>détail</u>	
	Collaboration à l'attention du <u>gouvernement</u> par - les <u>commissaires</u> ...	
	- " +	
	+ +	
	Arrivés <u>ad hoc</u> (ne constituent ni pré-constitution)	
	C'était la même composition : 21-21-21-10-10-4	
	Thème (Petite Europe) : les <u>tracés</u> de la Luerille Comm. des <u>6</u> membres du <u>Comité</u> de l'Europe	
	Thème (grande Europe) : éviter la <u>course</u> : intégrer les <u>6</u> dans le reste...	
	Vign. tripartite	
	mai 1952...	
	observations ? recommandations... des 15 aux 6.	

Mois d

19

11

Dates	Recette	Dépense
	Conseil de l'Europe : cadre général	
	Liaison entre les 6 et les 15.	
	+ +	
	Droit de l'homme - par ratification en France.	
	+ +	
	Parlementaire ne comm.	
	Habitudes liées	
	C'est au moment une grande Tristane : coordination des	
	Liaison des 6 et 15 : équilibre difficile : tête à tête : français-allemand...	
	Rég. : culturel, juridique, et transports...	

Moisd

19

Dates	Recette	Dépense
	1 ^{er} / y a eu une opinion sur l'Europe...	
	- L'Asie...	
	-	
	- Europe...	
	- L'un au l'Après est en Europe.	
	- Avant et après direct... [ou redit l'abandon...]	<u>Communisme</u>
	- Ours... faire sa part... (coll.)	
	- #	
	- Problèmes sociaux - : dans ? p. l'homme : chômage,	
	- Pan-empire...	Parvenir Hennis 1930 Brison 1930 (1929)

Moisd

12

Dates	Recette	Dépense
	≡	
	Empire	
	Ordre de la science	
	généralisme	
	Pragmatisme	
	Esprit critique - (Jude Roman)	
	-	
	- les deux à la mesure	
	les notes d'essais... (dit)	
	- Conduite de la science	
	multiplicisme...	
	synthèse imposée	
	de Brauer... (p. p.)	
	-	
	- échelle au valem	
	- Et l'homme ? Psychologie ? Style - note les	
	- Connaissance : oracul ? ne s'achève	
	art - technique	
	Culture : approche personnelle.	

Moisd

19

Dates	Recette	Dépense
1941	Congrès Bayonne - Biarritz (kinsemp)	
	d'où naquit Cercles d'Etudes menonades de Bayonne, par qui en 1914	
	<u>Serie nouvelle :</u>	
	1. Oñate (1918)	
	2. Pamplona (1920)	
	3. Guernica (1922)	
	4. Vitoria (1926)	
	5. Bergara (1930)	
	6. Bilbao (1934)	
	
	7. Biarritz (1948)	
	8. (1954)	
	. Aspects du Congrès 1954	
	a) les anciens duraient une semaine entière	
	b) les anciens traitaient d'une seule question, soit celui de 1948, qui fut un tour d'horizon sur tous les problèmes basques.	
	c) mais les cours simultanés avaient un inconvénient, ils dispersaient les auditeurs, et coûtaient cher : organisation du logement, du déplacement, de l'alimentation de 300 personnes.	

Moisd

19

Dates	Recette	Dépense
	Celle fois-ci on a décidé	
	- de décentraliser les sections de travail et des distracteurs	
	- de grouper les conférences autour de l'Université d'été d'Orreaga	
	et d'unifier le tout par la propagande, le lect. motif du Congrès et l'organisation.	
	Avantage : meilleur marché incomparable	
	Inconvénients : dispersion, fatigue de certains congressistes, difficulté pour les amateurs qui de loin ne peuvent pas se déplacer par va et vient perpétuels.	
	Calendrier effectif.	
	17 juin "Musée Basque" renouveau des chefs de Section : exposé du programme	
	11 juillet Ouverture : Messe à St André, discours discours de M. le Vic. Gen. Narbaitz	
	Réception à la Mairie : S ^r Delag, Mgr Mathieu, Vilallonga...	
	19, 20, 21 juillet Littérature Basque (Président Jesu de Leizaola)	

15

Mois

19

Dates	Recette	Dépense
22, 23, 24 juillet	Journées d'Etudiants Basques à St Jean Piel de Port : session de théâtre basque, avec D. Labeguerie P. Domestica : versum etc. M. de Leizaola : Economie, Atha Idiazabal	
26 juillet	Art basque (Arrie)	M.B.
27, 28, 29	histoire (M.B.)	
30 - 31	Océanographie et Pêche (Arrie)	?
3 Août	Première journée agricole (Bassam)	
5 Août	Les Ecrivains Basques (M. Narbaitz)	
6 et 7 Août	Défense de la langue (Lafitte)	
8 Août	Théâtre à Barcus	
9 et 10 Août	Session de Religion (Berusoin)	
12 Août	Muséologie (Ithurniaga)	?
16 Août	Emigration (Gachibeguy)	?
17. Août	Première Journée de l'Expansion Basque	

Mois

19

16

Dates	Recette	Dépense
18. Août	Préhistoire et Ethnologie (Barandian)	
19, 20, 21 Août	Eponymie (Lalallouga)	
	A Ustaritz, à l'Université ont parlé Lafitte, présentation du Pays Basque Bassam et Lafitte, la pelote Eneant, l'Economie basque dans le monde Labeguerie, La danse basque P. Harquindeguy, Psychologie religieuse basque Aniballaga, Bilinguisme Gachibeguy, l'Enquête de Suhescun Strabasa, Problèmes de l'Etudiant étranger Roca-Serna, Le chichita Se sont exhibés : chorale de St Palais. danseurs d'izartxo danseuse et danseuse d'Ustaritz chanteurs d'Enubi	
	Aut 3 journées Basques (20, 21, 22 Août)	
	St Guyenatike, discours d'ouverture Mq Tencea, Survol de Haracorn Tillag, Le Pays Basque via les peintures Ade Madharin, la femme basque St. Keyrin : Les légendes aux portes de l'histoire basque	

x

Malherbe

Introduction

Pout d'abord cette boutade nous fait sourire par son originalité. Elle nous étonne ensuite, parce que Malherbe semble être injuste envers les poètes et envers lui-même. Comment, en effet, celui qui a réduit la Muse aux règles du devoir, qui a fait sentir dans les vers une juste cadence, qui a appris aux stances à tomber avec grâce; celui qui a paraphrasé les Psalmes et qui, dans une heure de véritable inspiration, a si bien exprimé cette douleur paternelle, qu'il devait si profondément ressentir lui-même, a-t-il pu dire qu'un bon poète n'était pas plus utile à l'État qu'un bon joueur de quilles?

I Vocation sociale du poète

1) d'après l'histoire

Réfuter une pareille assertion serait inutile. Les monuments d'Athènes sont en ruines, les siècles ont passé sur son histoire et nous ne connaissons ses grands hommes que par sa littérature. Grâce à l'Iliade et à l'Odyssée, grâce aux tragédies d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, grâce à Pindare, les héros de la Grèce sont toujours vivants, et la gloire de la Grèce rayonne toujours sur le monde intellectuel qu'elle réchauffe et qu'elle anime. C'est encore un poète, Virgile, qui avec Cicéron et Élie-Lévesque, nous fait le mieux connaître les Romains, ce peuple de laboureurs, d'orateurs et de soldats; la France est non seulement la patrie des Charlemagne, des St-Louis, des Henri IV, des Louis XIV, des Roland, des Jeanne d'Arc, des Duguesclin, des Bayard, des Condé et des Eugénie, mais elle est aussi la terre qui a porté les troubadours et les trouvères, les troubadours, les Malherbe, les Racine, les Corneille, les Boileau. Si la France a été faite par ses grands capitaines, elle a été conservée par ceux qui, dans leurs vers, ont inspiré aux générations futures l'amour des belles actions, le patriotisme le plus ardent.

2) d'après les poètes romantiques

Chanter les louanges de Dieu, glorifier la nature, célébrer les aïeux, redire les légendes d'un peuple, ranimer le culte de la patrie, nous faire sourire parfois de nos travers et de nos ridicules, nous consoler de nos devoirs et de nos tristesses, c'est là un beau rôle, une noble fonction que V. Hugo a réclamée pour le poète dans les Rayons et les Ombres. Lamartine, retraçant les destinées de la Poésie, associe également les poètes à tout ce qui se fait de grand, d'héroïque dans la République. Que serait la gloire sans les aèdes? Alexandre ne regrette-t-il pas de n'avoir pas un Homère pour éterniser ses victoires, pour chanter dignement la revanche de l'Europe sur l'Asie? Nous tous, n'avons-nous pas besoin de rencontrer aux heures de doute, un ami, un confident, qui exprime nos sentiments les plus intimes, ou berce notre chagrin en y mêlant une triste mélodie? C'est ce que Musset comprenait si bien quand il disait dans la Nuit de Mai:

Les chants désespérés sont les chants les plus beaux
Et j'en sais d'immortels, qui sont de purs sanglots.

Résumons donc simplement que le poète a un rôle, une fonction dans l'État, de même et plus encore que l'orateur ou l'historien, et que la postérité unit dans la même admiration les grands poètes avec les grands généraux et

les grands savants. Le poète est à la fois Erycée, Dante, Orphée, celui qui élève les cœurs, révèle les secrets de l'au-delà, donne les enseignements divins : c'est à la fois le soldat et le poète, la voix du passé et du mystère, le chant de l'avenir et du triomphe.

II

Doit venir la boutade ?

1°) Mauvais caractère de Malherbe

Si nous nous rappelons l'époque où Malherbe a vécu, si nous considérons son caractère, nous serons moins surpris de son irrévérence envers la poésie et les poètes. C'était un homme orgueilleux, hargneux, méchant même. Jamais sa langue ne se refusa un bon mot. Il se brouilla avec le duc de Racan, son meilleur ami, pour n'avoir pas entendu ses timides critiques. Il travaillait avec une extrême lenteur : « Après avoir fait un poème de cent vers, disait-il, il faut se reposer des semaines entières. » Il répondait à un jeune homme qui lui apportait une médiocre pièce : « Etiez-vous dans l'alternative de faire ces vers ou d'être pendu ? » Le moindre solécisme le mettait en colère. Quoiqu'il eût fait de sa servante, comme plus tard Molière, sa bienveillante auditrice, quelques instants, avant sa mort, il relevait durement dans sa bouche une faute de langage. Il disait, à cette heure suprême, au poète qui l'assistait : « Votre style dégouterait du ciel. » Avare jusqu'à la dernière, n'aimant que les riches et les puissants, acceptant les faveurs d'Henri IV et de Marie de Médicis, il restait cependant indépendant, jusqu'à l'ingratitude, parfois jusqu'à la grossièreté. A l'archevêque de Rouen qui l'invitait à venir entendre un de ses sermons, il se contentait de répondre : « Pour durer, je n'ai pas besoin d'y aller ; je continuerai fort bien ici mon somme. » Au Henri IV, qui lui montrait une lettre de son fils, il faisait remarquer que celui-ci aurait dû signer : Louis et non Loys. Et ce qu'il y a de plus étonnant, c'est que le roi, comme tout le monde, se soumettait à l'autorité hautaine de ce quintot et par cette condescendance encourageait ses coups de boutoir.

Malherbe vécut dans un siècle profondément troublé, en proie aux querres civiles et aux discordes religieuses. Sur le Parnasse français, Ronsard régnait alors en maître. Ronsard, c'était l'antiquité retrouvée, l'enthousiasme pour les anciens et leurs œuvres, l'inspiration hardie. Mais si la révolution, à la tête de laquelle fut la Pléiade, fut d'abord bien accueillie, si le chef de la Brigade eut, suivant l'expression de Boileau, un heureux destin, on s'aperçut bien vite qu'en réglant tout il avait tout brouillé, qu'il avait fait un art à sa mode, que sa muse en français parlait grec et latin, et l'âge suivant vit tomber le faste pédantesque de ses grands mots. Si sa chute rendit plus retenus Desportes et Bertaut, il n'en fut pas de même pour les autres. A la suite de la Pléiade s'éleva en effet précipitée une foule de poètes médiocres, profitant de la réforme de la versification, l'étageant encore, pour qui la netteté des idées et le choix des expressions étaient les moindres préoccupations.

Il était nécessaire de modérer, de calmer ce torrent poétique, de l'endiguer : à l'emportement, à la fougue de Ronsard, opposer le bon sens, la froide raison de Malherbe. Malherbe, c'est la clarté, la correction, le scrupule

du grammairien. Il travaille à épurer la langue, il pulvérisé le diamant qu'il a trouvé brut ou à peine dégrossi. Il renverse l'autorité des érudits et des courtisans pour le choix des mots et ne prend pour guide que l'instinct du peuple de Paris. Il fixe la syntaxe et la prosodie, il indique les ressources du rythme, le ton soutenu, l'unité du style ; il accorde l'instrument de la poésie et rend possibles Corneille, Boileau et Racine. Lui, qui était si peu scrupuleux dans ses traductions de Sénèque et de Lili-Sive, qui dédaignait les critiques des savants qui lui reprochaient ses inexactitudes, au point de s'écrier : « Je ne prépare pas les viandes pour les cuisiniers », se montrait, au contraire, quand il s'agissait de déterminer les règles de la prosodie française, un législateur d'une sagesse rigoureuse. Il sentait, aurait-on dit, qu'il travaillait pour l'avenir, qu'il créait l'admirable clavier dont allaient jouer avec tant d'habileté les poètes des siècles suivants ; il comprenait, en un mot, que tous reconnaîtraient ses lois et accepteraient son code.

Son mépris pour les soi-disant poètes devient ainsi presque naturel. S'il méprise davantage les financiers et les courtisans, cela se conçoit aisément. « La poésie ne doit pas être un métier, elle n'est faite que pour procurer de l'amusement et ne mérite aucune récompense. » Lorsqu'il compare le versificateur à un fendeur de quilles, il ne fait qu'insister sur le dédain qu'il éprouve pour une profession qui ne nourrit pas son homme d'ordinaire. D'ailleurs on lui rendit injures pour injures. Son adversaire, Mathurin Régnier, disciple de Ronsard, mais à l'allure dégoagée et franche de collier, ce bouillonnant de la poésie, comme l'appelle Sainte-Beuve, pensait à Malherbe quand il faisait du poète un personnage crasseux, mal poigné, vrotte jusqu'à l'échine, plutôt Bouffon qu'homme de lettres véritable. Il nous montrait Malherbe passant son temps

A regretter un mot douteux au jugement.

Il disait de lui et de ses émules :

Mul aiguillon divin n'élève leur courage ;

Ils rampent basement, faibles d'invention,

leur métier,

C'est prosa de la rime et rimer de la prose.

Les contemporains se portaient donc déjà sur Malherbe un jugement à peu près semblable à celui que devait rendre la postérité. On notait déjà le défaut d'inspiration, la froideur, le manque d'aisance et de facilité, de ce tyran des syllabes, de ce grammairien obstiné, qui aurait fait cette remarque sur le point de mourir : « Je m'en vais ou je m'en vas, l'un et l'autre se dit ou se disent. »

Malherbe ne vit dans l'art de faire des vers qu'un passe-temps, une distraction, une occupation frivole, quelque chose d'analogue à un jeu d'adresse, au jeu de paume ou au jeu de quilles. Aussi, tout en souscrivant à l'éloge de Boileau, qui trouvait en Malherbe quelque chose de plus que des stances, des sonnets, des épigrammes, des chansons à admirer ; tout

3°) Le Procraïsme de Malherbe

Conclusion

2°) Occasion : les médiocres poètes de son temps

en comprenant ce cri : « Enfin Madherbe vient ! » échappé à celui qui, par son hermitisme, sa fidélité dans ses amitiés, son bon goût, mérita d'être le véritable législateur du Parnasse français, dirons-nous que si ce poète n'eût été si peu respectueux pour la poésie, à laquelle il dut cependant des penicils et la célébrité, c'est qu'il n'était pas lui-même absolument poète, c'est-à-dire inventeur, trouveur, créateur ; c'est qu'il lui manquait la sensibilité, l'inspiration, le cœur, toutes ces belles qualités qu'André Chénier a si bien exprimées dans ce vers :
L'art ne fait que des vers, le cœur seul est poète.

Ça vaut ce que ça vaut ; mais je suis persuadé qu'un bon rhétoricien est capable de trouver un plan de ce genre et de le développer avec des lieux communs aussi connus.

Le candidat doit partir de ce principe : rattacher un peu de tout ce qu'il sait au sujet, au thème, à la pensée dont on s'occupe, afin de donner l'impression d'une science assez étendue ; s'il le fait avec ordre et dans un style supportable la partie est gagnée.

Essaye la prochaine fois de rassembler autour d'une idée tout ce qui te passera par la tête à son occasion. Ecris tout cela en résumé sur ton brouillon (car je suppose charitablement que tu en fais) Mets cela dans un certain ordre et développe les divers points bien tranquillement. Tu verras que ce sera merveilleux.

Adieu ou plutôt « à Dieu » !

Lafitte Geraintzi et herat !

Image du trésor

Voyage dans l'épaisseur des choses : perle, diamant, étoile de
trésor enferrmé... enferrmé...

au cœur de la maison : trésor encastré...

jeune fille, enrobée dans la maison, allée du Panama

trésor petit, fragile : graine... graine de levain...

dynamisé... et graine, qui organise le terrain

informe... graine qui fera grande chaîne capable
de démolir les maisons...

Or valeur d'adjectif... couleur... pyreuse...

pas lumineux : S'Égypte se épanouit dans
la lumière (contraire de Claudel)

Soleil : benêté... fait prince de l'apnée

Étoile de la nuit... (diamant... "étoile
vivante de la terre")

regard amical... qui l'appelle

une étoile qui rend malade, une autre qui

appelle, - le fait des étoiles - les étoiles

ne donneront à boire...

Le Petit Prince venait d'une étoile.

Enfant...

Retour constant aux souvenirs d'enfance

Pas infantilisme.

Enfance acquise, au bord de l'adolescence.

Fragile, mais riche

Voit juste, va droit à l'essentiel. développe

conscience du Petit Prince... jamais faim, froid,

sommeil... sait ce qu'il veut...

Paradoxe: St Exupéry trouve la solution

d'un problème adulte dans un sens d'enfance.

Cf. Pilote de guerre...

Images plus conscientes.

Sommeil. L. femme endormie, l'homme endormi

richesse en puissance... elle en puissance = échange

qui fait homme plus en lui...

parfois sommeil: ~~un~~ = refus à l'adulte

à la vie d'homme... Petit du petit bureaucrate

endormi définitivement... : 200 millions d'hommes

en Europe qui attendent de naître...

Création, remontée, effacement d'accueil

Soif... essor qui pousse (rien de désolé)

perdre... qui entraîne

sculpture... qui donne un sens

arbre selon toute la symbolique de St Ex.

racine, qui participe aux profondeurs et au

silence de la terre: "prend de la terre et

en fait du fleuve" (alchimie)

tige: montre allègre... main cramponnée

à la terre... (câble...) effort: nœud,

torsion... (cf. Sander: l'arbre qui ne peut

rempêcher d'exister)

Pour de l'arbre du Château...

Maison qu'on édifie du cœur de l'homme.

murs, limites, qui font l'homme...

désert... manque de limites...: l'homme ne

se forme qu'en sens...

ceux de la maison: point d'attache nécessaire

chambre vide, sans but, sans celui du mystère.

(cf. Château de mystères)

ville - Temple: à visiter: N.D. diégète:

fourvière: sensuel d'un navire qui l'englobe.

Temple: celui du cœur... (refn, fait, silence)

Sert à l'agrandissement du cen de l'homme...
Mais du temple, il cherche à s'y retrouver
jamais il n'y cherche le transcendant...
La Présence de Dieu, c'est la recherche du ce
désert, au sommet de la montagne...
histoire du corbeau... Besoin d'un Dieu qui
dépasser notre être par à l'homme.

Navire... autre maison... qui empêche les
un ven l'île mystérieuse... ni qui n'existe
pas.

1- + 1-

La défense du roman

Nous n'avons pas à nous toutes les critiques faites au roman.
La plupart sont fondées. Mais demandons-nous si, malgré tout, le
roman ne conserve pas quelque valeur.

A. - Valeur esthétique

Il pille et déplore les autres genres, mais s'il refuse leur contrainte
il garde leurs trésors et même les amalgame : synthèse. Ex.
poésie du Grand Maître obtenue par un moyen moins aristocratique
- Le Prince et le Prince, Racine, et les Goussier aussi grands
et concis que la tragédie - Histoire d'insurrection de Gassier
Guerre de Paris : vie, mouvement, émotions, etc.
Jeanne d'Arc (Mme de Staël)

Le décalage ?

- 1) il n'est pas universel : Adolphe
L'étranger disent le mieux
à nous signifier le plus
- 2) il y a un décalage suggestif (Grand Proust)

Des détails sont évocateurs pour qui sait lire, au
moins en seconde lecture, car les mots sont évocateurs
et chargés de prémonitions...

B. Valeur psychologique et morale

I. - Roman miroir de nous-mêmes : étude psychologique à
travers la trame de l'histoire - Le roman n'est pas découpé
comme le serait une étude philologique - C'est une image couverte
de la vie

II. Insignifiance ? Pas totale

Ainsi le cas Goussier... ridicule dans la vie devient digne
de filer dans le roman...

Le prochain s'ignore dans la rue quand on sonne dans
l'œuvre romanesque

Idéalisation qui peut faire songer à la grandeur humaine...

III. - Le roman ne nous révèle pas toute l'existence, mais
voilà tout de même quelque chose de l'existence.

C'est parfois dangereux (cf. Mme Bovary) parce qu'on
risque de se limiter à une vision partielle des choses, mais
les poètes et dramaturges n'ont pas le même inconvénient.

valeurs philosophiques

I. La purification (catharsis) qu'on attribue au théâtre
peut-être ne pourrait-elle être l'effet du roman.

Rousseau : "Il donna le change à mes transports au lieu
de les éteindre"...

Le lecteur fait de même en lisant les récits des transports d'autrui.

III. - Le roman en partie est supérieur au théâtre. Celui-ci
s'adresse à la foule. Le roman se lit dans la solitude
on a tout le temps de l'interpréter, de le reprendre, de le
refaire à sa taille : d'où des lectures fragmentaires du lecteur
devant la version cinématographique d'un roman qui la donne.

III. Cependant le roman ne remplace pas la poésie, la
musique, la philosophie, la méditation... Il faut le
dépasser, car il mêle l'esprit et la chair... Mais si on
sur le lieu, il peut libérer l'un de l'autre... Il peut
se déshabiller...

Conclusion

La critique en somme ne devrait nous signaler que
des dangers : l'attente du lecteur peut être bien sûr s'arrêter
à des détails, c'est un mal. On peut ne chercher que
l'historiette... au lieu de regarder plus loin, plus haut...

Invitation à écouter le poète collectivement

(cf. Pascal : le malheur de ne pas être seul en chambre)

1. Le poète est l'homme neuf qui officie à l'ombre et
saisit au vol la nuance fugitive de la vérité (4-14)

2. Le poète est avec nous, sur la chaussée des hommes, messager
de la réalité dont il est le scribe fidèle (prouvé) et
provisoire (la seule vérité)

Le chiffre tendu ... qu'il ne foudroie pas par sa fatigue de
l'ouïe trop tendue en son impuissance de regard...

3. Le poète est partiellement au mal de son poète ...

- mal naturel : rêve de dépasser, de progresser

- non pas objectif, factuel

- au contraire : sincère et lucide, de maîtrise de soi, pour
saisir le cri du dieu en pleine foule et respirer par elle chez

le poète jusqu'aux limites de la perception et non de l'imagination vaine
(au-delà possible)

4. Le poète est l'homme de l'instant privilégié qui il faut
écouter attentivement de peur de manquer son message : le vrai, le
urgent du dieu sur nous !

Le morceau: entre ^{le riche} Chryseus qui
traîne par ses richesses à un âge avancé
de Crète, le duper...

~~Il rassemble d'égards, l'affairiste~~
~~compromis par le ~~donneur d'avis~~~~
donna d'avis ~~Baron de~~ Baron de
Beauvais

a) le ragaçe

b) il vole même ses émules

c) il brève mme d'en vouloir
au Prince à qui il doit tout

d) l'excès de sa soif

e) le mépris du peuple

Les idées: l'eau la moins
potable - on vendrait-une machine?
un alchimiste qui de tout fait de
l'or...

Les avis (donnent) suggestion
relative à une nouvelle source de profit
par l'Etat: taxe, monopole etc.

L'inventeur se voit abandonner
une partie du produit de son invention
et on le chasserait d'en faire le recensement
[Et - le cher de Bonillon, Vals de l'Opéra]

Ergaste vole les idées des autres

Le Prince

Les dons = présents

Les grâces = exonérations d'impôts
de l'ar. etc.

Ef. Misanthrope II. 4

Et l'on ne donne emploi, charge, ni bénéfice
lui à tout ce qu'il se croit on ne fasse injustice
portant d'Hadrasch par Célimène

Faim insatiable

posséder dix fois quarante
droit légitime et reconnu

il irait jusqu'à battre monnaie

illicitement des arts et des sciences

impôt sur le génie!

un exemple: la musique polyphonique

La musique est de transition et de
pittoresque pour marquer le moment de
d'Égiste à l'égalité du temple:

Si Égiste était musicien, il exigerait

pour la musique un monopole exclusif:

le plaisir d'entendre celle d'Égiste ^{elle-même}

pour le public, remplacé par le plaisir

de la voir rire ...

se contacts de la scène (bonhomme
bruyant à la
vue désagréable)

Langue assez claire:

- avis - faim / emploi des noms
- parti / de plantes -

— remarque de style

à l'ortie ... aux orties (par euphémie)

— mettre en partie jusqu'à ...
emploi de forme indirecte.

— si on l'en croyait ...

— Marie

Voltaire disait au sujet de ces
intentions du fils: Ces extravagances
font rire aujourd'hui, mais alors
elles feraient pleurer !!

Sic de L. XIV

La Bruyère semble en rière, mais
avec quelle amertume!

Concl. C'est du vrai. La Bruyère
mais dans ce portrait le personnage
n'est présenté que dans ses
actes et ses intentions. Par le
moindre détail de son physique.

Evol. L'evol.

- Non évé. qui nées, mais évé. où
il y a un évé.

Liberté non déterministe de la cause
= ceci arrive ou pas que cela devait
arriver, mais offre une nécessité

Nature n'est pas comme une somme d'éléments
qui se manifestent à la fin des choses
mais qui comme une équation première qui
se résout peu à peu, mais qui comprend
la solution dès le début.

La nature offre des possibilités, des
proches, des nécessaires.

Selon Bergson la nécessité n'est que
première : il est retombée de la
liberté, comme l'habitude, comme le
rattachage de l'ordre physique.

Bergson agit avec la main analytique
qui réduit tout au mécanisme.

La vie est synthétique
on peut décrire une cellule, pas un vivant
Le vivant est d'abord une âme
et c'est elle qui organise ~~l'édification~~
des structures - L'atome n'est pas
premier, c'est un résidu du vivant.
On ne s'explique pas la vie par la somme
des molécules brutes - La vie se développe
à partir de la mort. Le Psychisme d'abord
La vie est d'abord une pensée, et
la nature organique qui essaie successivement
avancée, reculée, latente.

Preuve par la zoologie.

Éventail ou mélange de vivants
et d'êtres.

Mammifères : Cétacés, identifiés à genre
viabile.

Thomomys : corne au nez

Onchocerca, trois pièces.

armadillo dans l'organe denté sur la langue

le genre.

forme ébauchée

Par de plus haut fait
Mais une raison trop en creux
et que s'élève sans cesse et toujours
meux

Sommeil de la matière n'est
pas sans rêves : minéral
après à la vie végétale, la
plante sensibilise ses tissus, se
contracte et se dilate vers la
conscience ; etc.

Progrès ...

Resumé

Et quelque façon qu'on interprète la
nature et qu'on devine son travail l'aspect
n'y manifeste pas l'évidence d'une
finalité.

Effet déterminé entre eventum = fin.
déterminisme à répétition = loi
coadaptations des éléments dans l'organe, des
organes dans le vivant, des vivants entre eux
et des sphères entre elles : finalité entre systèmes
finalité faisant monter les êtres vers l'expression
et poussant au progrès de l'aspect...

Finalité consciente de l'homme agissant
selon des fins - et même capable de
se donner des fins ---

Tout cela exige que le monde
soit rationnel, et lui donne
l'allure d'une grande pensée
plutôt que d'une grande machine

Reste à savoir si cet Esprit
est immanent ou transcendant, conscient
ou inconscient. En tout cas la conscience
est-elle donnée ici comme cause des
phénomènes ou comme leur aboutissement?

Prosa
ecclesiastica

Sannazar (Jacopo) (1488 - 1530)
L'Arcadie (1502)

Petrarque

Sonnets et Chansons
Triomphe d'Amour

Cervantes (1547 - 1616)

La Galatea (~~1585~~ 1585) pastourelle

Philippe des Portes (1546 - 1606)

Arioste (1474 - 1533)

Roland furieux

Juan de Mena (1411 - 1456) (~~Castillan~~ ^{Castillan} ~~español~~ ^{español} ~~romance~~)

Poème adressé à Jean II

Montemayor (^{Juana}) 1520 (?) - 1561

Diane (Los siete libros de la Diana) 1559

^{poète musicien}
la Pamela de la Diana en vers

B. Jacobonus ^{da Todi} ~~Stadertinus~~ = ^{(Jacobo} ~~Stadertinus~~ ^{Benedetti)}

(1230 - 1306) (Medulla precativum (imprimé à Munster vers 1630)

Saint Bernard (1091 - 1153)

jubilus in commemorationem sanctae passionis

Walter Map

(1140 (?) - 1208 (?)) Galterus ^{Mapes?} ~~Mapes?~~ (d'Osfort) vers 1215

(Poème contre les vices de son temps) Satyres

Apocalypse du Pape Grégoire

La du
Emilia (natura)
Bisogna!
Altre - modica

Mildendor pins

a la fin de son Histoire monastique
et hystorien a la Penitence du bienheureux
Dominique Chartreux (1384-1460)
Doux le Pison -
Doux Helien

Hierosme Buscelli

Del modo di comporre versi nel lingua
italiana

Howeden historien anglais

cite en son histoire de vers de Berterius d'Orleans
(1187) (Berter)

Garice

Histoire des Evêques de Maguelone

Lope de Vega (1562-1635)

"Peregrino en su patria" Lima

Du Bartas (1544-1590)

La Semence "Civité du monde"

Stapleton

De Tristram Thomis (martyr de St Thomas
de Cantorbéry)

L'Ainaiéide viraien Bourguignon
d'aprai Virgille



Suivi du "Menou d'or"
attribué à Pierre Malpoy par La Monnoye
& Essai sur Millu ou la Terre natale

Épilogue

Dan ce t'an suti badinage!
Des anfan de fran Borquignon
De lo peire-gran épraron
I'ai pu feigne fleur du langaige
Apré le Noei barôzai
Que nos é laissai lai Monnoye
Vizille po Pierre Dumay
Et po ceu qui on saigu sa voie
Dan le monde étoo zenô mai
Ma ce n'étoo que su pairôle
Po çan que l'imprimou Defay
au gran dépléizi des école
an bea chemin s'at anrôtai
Oz n'é pa fini qui quemance

N'alon potan pa l'an blamai
Je lidévon requere noissance
Pendu'et à cause qu'aujôdeu
le premei j'airon fli queunoitre
an l'ézivan de noté meü
Fin livzô qui pôvo pairôitre
Dejjai depeü pu de cant an
E Borquignon po récompane
I demandon loté indulgance
Solo j'airon mi tôt en plan

a Ch. Nodier
ses amis
C.N. Amanton & G.P.
Dijon 16 juillet 1851

Se noule a t'o prôpre ai zéjoni
Quan su t'o po li baillé le boui
J'i mailon queique chose qui pique
Fin grain de sei pôr iqui por ilai
Vo saivé que le proverbe antique
Talan de no, di Borquignon salai
B. de la Monnoye

Ils eurent tous deux 20 ans en même
tempo que Louis XIV, Racine, Boileau
vers 1660 quand se produisit la grande
poussée ...

Voilà à quel moment l'apothicaire du
« Bôt » se mit à bourquignonner.
Aimé Piron y alla donc frane jeu à
lever l'étendard du barôzai

J. J. Weiss

Essai de Milly sur la Terre natale

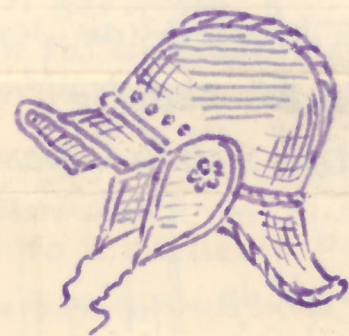
Porquei le remembrei, c'tu souv'ni de lai terre?
Dan l'pai d'Naizareth je m'yond senti grillai,
Jouïons soûnai lai meü, épai de' Ambarre
Y dian cheu nou q'çot ein mailaidi de chiotchai

Mountaigne cailaingeai pô lai breuillô d'l'êutone
N'alon que recôvroo le ç'lo bian dei maitin,
Piessô que rogn' ein saul, en plantan lo' épone,
Telle t'o que j'voyoo beuillai dan lo lousint ein

Meür naïre pô lai pleuj, cotiau, senti devaule,
Aiguis vou parôlain ai chap'so d'ieurz aimoor
Lo jazaite accroptai s'ébaudissan de faule
Et lo seille rempü s'en rentônein che' lor!

Carree que bôfe ein vaul pô zépoimmai laifian me
Touei que le pôlerain ainmoo ai voué feumai
Afeütiau aicoisei, avein-vou-ti ein ainme!
Que s'agreume é nout'ainme et lai foudri d'zinmai
J'on vu c'pai d'Manton vou viveü c'houm ébile
Qu'fabriçoo de chsanson en boum laitein Veizgille
Lavoü nô éluchon pourein bën s'assientai
Çat ai mon di, de vçai, mai j'son pèrti d'ilai
Y at ein assei peüt' terre et yo lai ç'je nai çui
J'devon meürü d'ilai et yo lai q' j'vou meürü

Aluy & Izambly - L. Filibert B
Izambi, Frambi, la chsappelle ai montaignü!
(vieu chanson)



PABLO DE ZAMARRIPA

CAPELLÁN DEL ASILO-MANICOMIO

BERMEO



27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40