

Paris le 12 décembre 1949.



Monsieur le directeur de Herria.

Excusez moi de la liberté que je prends vous écrire, mais c'est pour vous envoyer une chanson qu'un de mes copains basque a composé pour raconter l'histoire de sa jeunesse.

Je me permets de vous demander ^{les} au moins de lire et si vous les trouvez passable, voudriez vous les publier dans Herria, une fois qu'elle paraîtra sur 4 pages.

Si vous ne les trouvez pas bon à publier, même en partie voudriez vous me dire pourquoi et quels sont défauts, parceque peut être il y aurait moyen de remédier à cela, au moins une autre fois.

Esperant que cette "improvisation" sera
l'objet de vos soins, Veuillez agréer Monsieur
Mes Sincères Salutations.

Un fidèle lecteur de Herria.

Pierre Chariton.

Ambassade de Belgique.
25 Rue de Serene - 25

Paris 8^{eme}

Paris le 24 Mars 1954.

A Monsieur le Directeur de "Hestia".

Je vous écris pour vous dire le plaisir que j'ai eu de recevoir "Hestia" comme d'habitude, et surtout de la lire, car ses articles étaient assez nombreux et variés. Des semaines avant c'était des clartés un journal si petit comme format, et couvert de publicité jus qu'au quart de sa surface. Je sais qu'un journal même si son but n'est pas commercial, doit vivre commercialement, mais les lecteurs, eux préfèrent j'en suis sûr payer quelque francs de plus et avoir quelque chose à lire, car presque jamais le lecteur ne lit toute les rubriques d'un journal, mais si le nombre des articles est plus grand, forcément il en trouvera davantage qui l'intéresseront, et le directeur du journal aura le plaisir de voir son journal acheté régulièrement.

La semaine dernière, je voulais vous écrire, pour vous dire que c'était avant de voir la partie lisible du journal diminuer progressivement, et pour vous suggérer de lui ajouter une feuille supplémentaire, si les moyennes financiers le permettaient, et pour aussi vous dire que quelques clichés d'actualité locale ou régionale sont toujours très prisés.

Mais si je ne vous pas écrit, c'est parce que

la critique est trop facile surtout quand on a
aucune idée sur la manière de diriger un journal.

Recevez cher Monsieur le Directeur, tout
mes compliments pour ce dernier numéro de ttenia
(paru le 18 mars) et je souhaite de le voir souvent ainsi,
touchant à tout ce qui touche les Basques.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de
ma gratitude et mes humbles salutations.

Un lecteur assidu : Pierre Chamitton.

60 Rue des St Peres.

Paris 6^{ème}

Baimatik astazken goizean

Youna

Artikulu hori igortzean nik ere biz-
palan galde igortzen diztetzut.

1^{ik} Michel Leliqueri-ren zugeburdea
bazinakikieia?

2^{ik} "Tratzeren" nahi luke jakin "Phindou
eta lanho" ez ditazkenetz ageriaraz bizpalan
hilabete barne, berak botuak egin aintzin.

3^{ik} Gipuzkeratik burrentzeko nahi giurka
idatzi "ch" ren orde "x" ezarri eta ahalaz
"h" asko kenduz gure hitzetarik: Hasteko,
"Pux Legasse" hartako. Zer zaitzu?

4^{ik} "Histoire Religieuse" hartaz zer diozu?
Agertzeko on bada, apezpikutegiko buruena
Behar duke.

5^{ik} Aintzin hortan "Herria" agertu
berria: Borjetan Eskualgaleak agertuko zirela
funtsekoa zena? Hala balitz zer atsegina!

6^{ik} Egiazki ez zaituzte gure artikulu-
lek biziki lagundu "Herria"-rentzat

Bainan Postkoko lanarsteetan bizpalan
aldiren ona izorriko dirubiet zair-
koak nahi badu. Anartean baduzu
Semenario handian jarraile frango
eta gero. ta gehiago, bainan
aspaldiko, ni

Pierchevittano



+

Jauna

Atteginekin igortzen
 dauzkat Parisko Karla
 hau, erakusteko hementen
 ere ez zaitudala ahazten
 Wilfratskari galdetzen, zuek
 geintxo maitatu ematen
 diezazun urte on eta
 Osagarritan ere Jauna
 egizu othoi ardetan Agur
 Maria "bat zure ospaldiko
 charmitaren zot zerlainteka
 bederen egin dezan Bai
 luké zer egin. Oraitik
 esternat Jauna
 P. Charmitan

PARIS... EN H...
 NOT-D...
 Au p...
 am...
 que le...

Editions d'Art 15, Rue Martel, Paris
 Fabrication Française - Reproduction Interdite 772

XARRION
 VERITABLE
 PHOTO
 1/10