

Notes sur deux des chants
recueillis aux Aldudes.

Aitetamak.

Rythme très curieux : mesures à cinq
temps (ce qui est fréquent dans la
musique basque du versant espagnol),
et à 7 temps (ce qui est rare).

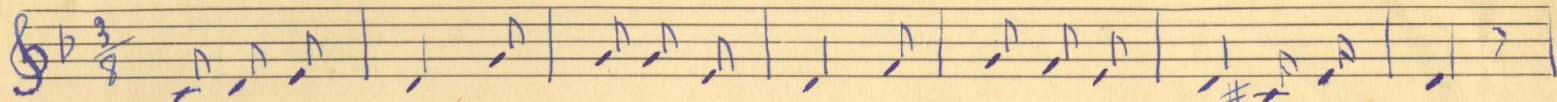
Gujetik dicit Kamboko.

Graieuse mélodie, qui doit être du
X. VII^{ème} siècle, (du milieu ou de la
première moitié plutôt que de la
seconde) : mélange de mode mixar

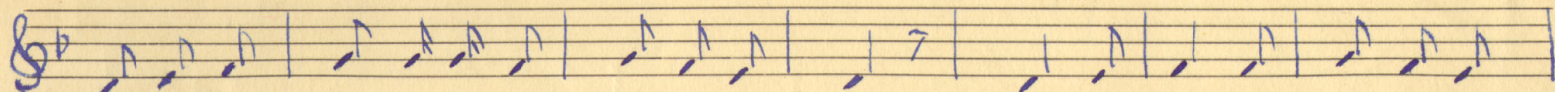
sans note sensible (dans la phrase
minime du début et dans sa répé-
tition à la fin du complet), et
de mode mineur avec note sen-
sible (- dans le motif qui suit la
phrase mélodique initiale répétée deux
fois).

(Observations approuvées et complétées
par Emile Bonnet.)

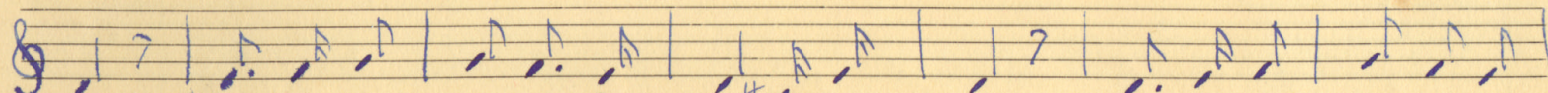
Lent



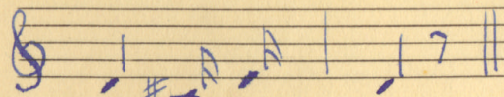
Ko-men-tu. ko se-no-nen gi-sa ar-no-pa bel-zak jaun-tzi-ta



E-li-za zo-ku-an ar-gi-tu ga-be han dau-de a-ha-ro-si



ka Sa-ne-na jua-nik ho-be li-ang. kek i-li-si o-ne tza.



rak ut-zi-ta.

232

Ait. et. a. ma e. tja. ten di. na gam. be. ra ba. ten bar. ni. an gam. be. ra ba. ten bar. ni.

an e. ta du. da. rik ga. be. o. fi. an Je. lo. si. a. rik ez i.

zai. te. ko ni mai. ti a. ren on. du. an

Bon

