

LA ACADEMIA

OFICINAS

CALLE DE FERRAZ, NUM. 2

MADRID.

13 Diciembre 1877

Lr. W. van Eys

Muy Sr mío:

Mucho me favorece U. pidiendome mis
"Aborigenes Ybericos" que han sido agotados,
por completo. Tengo un ejemplar
a su disposicion; se le remito por este
correo. Agradezco, por extremo, que
U. me favorezca en su amistad y sus
libros, que recibire' con mucho gusto.
Ahora preparo una 2.^a Edicion,
aumentada y en ella me ocupare
de las inscripciones Celtiberas
que estoy publicando en mis

LA ACADEMIA
OFICINAS
CENTRO DE TRABAJO, N.º 3
MADRID

Revista La Academia

Tengo el mayor
placer en ofrecerme en su nombre

11
G. I. m. b.

Fco M. Zubizar
de la R. Academia de
Bellas Artes

El Magasin für die Literatur
des Auslands se ha ocupado
también de mi trabajo.

EXPOSITION UNIVERSAL
DE
PARIS.
COMISION GR̄AL. ESPAÑOLA.

PRESIDENCIA.

Particular

Paris. 26. Mai 1878. 2

Palais du Trocadero
Section Espagnole

Cher Monsieur,

Vous avez eu l'obligeance de m'offrir il
y a quelque temps un de vos derniers ouva-
ges. Je pense que peut-être vous l'aurez
publié à Paris; et comme je me trouve ici pour
quelque temps chargé de la direction de la
section espagnole d'art rétrospectif et des sciences
anthropologiques cela vous sera plus facile
de me le faire parvenir parce que je
tiendrais beaucoup à l'avoir. Si vous venez
à Paris ça vous plaira-t-il de voir le projet
de carte linguistique de la péninsule Ibérique
(que j'expose) en même temps qu'une série

de photographies, de monuments mégalithiques des
Les Baliares sont à côté d'une autre série
de photographies de types ethniques de l'Espagne

En attendant le plaisir de
vous lire. Prayez toujours à mes sentiments
dévoués.

F. M. Tubino

Je suppose que vous avez
reçu mes Abrégés

Falio Tubino 32
5 April 49

Monsieur J^{hr} M^r van Eys

San Remo



~~San Remo~~
~~Berna~~

BERN
12IV 79IX
DRE
EXP

BERN
11IV 79II
S
4
9

REM
13
S
4
7
S

GENOVA
13
4-78
M21
GRAD

12IV 79IX
BERN

Madrid 5 Abril 1879

Ferraz 12

Distinguido Señor,

Je vis de recevoir la "Grammaire comparée des dialectes basques" que vous avez bien voulu m'offrir. Avec grand plaisir j'ai commencé à vous lire, et aussitôt que j'aurais fini je l'annoncerai dans l'Éclair de Paris avec les éloges de publié.

Agreez, Monsieur, le témoignage de ma

12
2
1879
Circulation très distinguée

de
M. Juchin

REAL ACADEMIA
DE
BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

COMISION INSPECTORA
DE
MUSEOS ARTÍSTICOS Y ARQUEOLÓGICOS

5.1
Femas 12

Madrid 30 Janvier 1882

Monsieur

En reponse à votre lettre du
26 courant, j'ai l'honneur
de vous dire, que je me mets
à votre disposition pour la
publication à Madrid de
vos articles sur le Baque

J'ai des rapports directs
avec les Directeurs de
nos premières "Revue"

et je suis sûre qu'on
acceptera vos travaux,
avec reconnaissance

Mais, sont-ils rédigés
en japonais? Alors
je ne trouverais aucune
difficulté pour les insérer
dans la "Revista contem-
poranea"; la "Revista de
Ciencias Naturales" ou la
"Revista Hispano-Americana"
si vous le désirez? mais si vous
les avez écrits en français

ou en anglais, alors il
faudra les traduire, et
quoique je suis disposé,
à vous être agréable,
l'affaire demandera du
temps.

Maintenant que vous
connaissez mon bon vouloir,
agissez en toute liberté.

Agreez, Monsieur,
l'assurance de ma parfaite
considération.

Geo M. Fubius
Counaier

vous les travaux de
M. Sempere et Megeat ?
C'est un partisan encore
sainte de l'iberisme. Il
croit à l'immortalité de
la langue basque dans
la Péninsule. Tout à
fait comme Humboldt
Je suis perdue sur
que vous avez couronné
et ses doctrines.

30 Janvier 1882

Italia

42



Signor W. van Eys

Villa van Eys

Subino

San Remo



LA ACADEMIA

MAYOR, 85, PRAL.

MADRID

5

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE
ANTROPOLOGÍA
Y DE
ETNOGRAFÍA.

Madrid le 20 janvier 1882

Monsieur W. Vauclay

Monsieur et collègue distingué
En rentrant à Madrid, après une
courte absence, je trouve votre note
de l'11 courant auprès de l'Académie

Madrid, sans, cher Monsieur,
que ce journal n'existe plus, les faits
connus par l'éditeur pendant
une absence à Paris en 1878, m'oblige
rent à laisser mourir la publi-
cation le retenant l'appui de mes
amis. Croyez moi, toujours
votre devoue

F. M. Zubizar



COMISARÍA DE ESPAÑA
EN LA
EXPOSICION DE BELLAS ARTES
DE
VIENA.

Núm. _____

Madrid le 17 juin (1887)

Monsieur

Peut être vous saurez par les journaux
que j'étant nommé pour représenter
mon pays à l'exposition des Beaux
Arts à Vienne.

Il y a peu de jours que je
suis de retour et voilà que je trouve
votre lettre 24 Fev. avec l'article
sur la langue basque. Tout se
suite je l'envoie à M. Lantzer
qui le publie dans la
"Revue des Questions
basques" Après je le

serait reproduire par d'autres
revues afin d'entretenir une
discussion

Voilà, donc, cher
Monsieur mon long silence.
Vous en connaissez déjà la
cause involontaire. Je
serais ici jusqu'au 10
juillet. Je dois me
rendre à Vienne une
seconde fois, dans une
double qualité de Commis-
saire Général et de
membre du jury.

A parler en 1^{er} Août vous
me trouverez à Vienne
toujours desirieux de vous
être agréable.

Tout à vous,
et la meilleure amitié!

Jubris

Paris 12

States

62

Monsieur Van Eys

Ville Saint Remo

4

Saint Remo





7.1

Tubino. — Basque

Cinq ~~autres~~ lettres 1847. 1848. Deux 1882
79

et J. Sanpere Miquel
Une lettre 2 juins 1881

7.2

VEINTICINCO CUADERNOS DE 32 PÁGINAS CON LÁMINAS APARTE

HISTORIA

DEL

RENACIMIENTO LITERARIO

CONTEMPORÁNEO

EN

CATALUÑA, BALEARES Y VALENCIA

POR

FRANCISCO M. TUBINO.

ACADEMICO.

NUEVO PROSPECTO.

“Desconocer la importancia del movimiento literario que, con propios caracteres, enriquece la cultura nacional contemporánea en Cataluña, Baleares y Valencia; negar que el cultivo de la lengua lemosino-catalana, en esas provincias, tan intensivo hoy, produce desde hace treinta años obras bellas y primorosas que honran, por extremo, el talento de sus naturales, equivaldría á poner en tela de juicio un hecho que poderosamente se afirma ante la consideracion de propios y de extraños. Con un celo y un ahinco, en verdad, notables; catalanes, mallorquines y valencianos, trabajan no solo en restaurar el habla de sus antepasados, sino que, paralelamente, testifican la frescura y la riqueza del ingenio, sacando á luz producciones que constituyen ya toda una literatura. Ni es en la esfera de la lírica únicamente, donde el renacimiento en cuestion se acentúa de dia en dia con señales cada vez mas ostensibles: junto á los partos de la imaginacion mas lozana, piden sitio los frutos del análisis reflexivo, y al lado de obras en prosa, de ameno pasatiempo, registra la bibliografía, en esta peculiar manifestacion, otras noblemente encaminadas á la instruccion mas oportuna. Recorre la poesía todos los tonos, desde el tierno del idilio y el lijero de la sátira, hasta el encumbrado de la epopeya, y con un repertorio dramático fecundísimo, donde se retrata la vida regional con todo su espontáneo colorido, la literatura á que nos referimos, presenta tambien al exámen crítico, los difíciles testimonios de la musa trágica, acompañando ensayos de exposicion histórica ó de filosófica erudicion, que, sin ambages, pueden calificarse, en su clase, de notables.

Historiar este acontecimiento con elevado sentido filosófico, decir su origen, señalar sus fuentes, medir su valía, hacer justicia á sus promovedores; empeño es de verdadero patriotismo. Aunque limitado á una region y á un grupo de islas, el Renacimiento contemporáneo de la literatura lemosino-catalana, interesa á toda la península ibérica, y no debe ser mirado con desden por los pueblos latinizados, que, sin violentar las cosas, puede descubrirse á través de esa florescencia artística, el alentar poderoso de una raza que, con viril energía, pretende reivindicar los peculiares signos de su individualidad. Encubre la forma artística el despertamiento del espíritu provincial, nutriéndose en gloriosas tradiciones, aspirando á medros nobilísimos, rindiendo tributo á la memoria augusta de los que, en pasados siglos, legaron á sus hijos bellos ejemplos de virtud y de civismo que respetar y proseguir.

Glorias nacionales son las glorias de Cataluña, de Mallorca y de Valencia; y los que tantas veces derramaron su sangre generosa en defensa de la pátria comun, inícuamente atacada por el extranjero, ó en el altar de la nueva idea, en lucha con los elementos conservadores de lo pasado; los que, con su génio emprendedor, contribu-

yen al espléndido desarrollo de la industria española, para sustraerla, en lo justo, á la tutela de los extranjeros, perfecto derecho tienen á que los demás españoles, sin mengua alguna, reconozcan lo que á sus hermanos distingue, favorece y recomienda. Pasaron aquellos dias en que una funesta política pudo considerar una parte de España como sometida al resto: las instituciones que en rudas lides han conquistado nuestros padres, son, con todas sus imperfecciones transitorias, á modo de magnífico puente, por donde los peninsulares nos dirigimos fraternalmente hácia lo porvenir; fundidos todos en el comun anhelo del progreso por las luces, por la ciencia y por el derecho. Ni debemos arrancar del pecho la noble afición de las cosas locales: nunca el santo amor de la pátria individual, pudo destruir el sentimiento de la pátria comun, que amando la provincia, se ama la nacion.

Vamos, pues, á publicar la Historia del Renacimiento literario contemporáneo en las provincias mencionadas, con un criterio eminentemente progresivo y patriótico. Se trata de levantar un monumento en honra del ingénio comun á catalanes, mallorquines y valencianos; de dar á conocer al mundo culto, los rasgos de la empresa que con tanto ardimiento prosigue, desde la restauracion de los *Juegos florales* en Barcelona, una falange de escritores, donde no faltan nombres ilustres, que la Fama conservará en sus anales."

Esto deciamos al anunciar la obra del Sr. Tubino. Nada queremos añadir ahora respecto á como tanto en Madrid, cuanto en provincias y en el extranjero ha sido acogido nuestro pensamiento. Para que el público juzgue, hé aquí la opinion emitida por los periódicos de las mas distintas opiniones.

OPINION DE LA PRENSA.

El Tiempo, de Madrid. En un artículo titulado *Las Literaturas provinciales y la nueva obra del Sr. Tubino*, se lee lo siguiente:

«Las literaturas provinciales despiertan vivo interés en los pueblos más adelantados del viejo continente. En Francia se estudia con empeño el céltico, el breton, el provenzal, así como las demás variedades lingüísticas que en aquel territorio se conocen. Recógense con esmero sus monumentos literarios, se redactan memorias filológicas y se imprimen diccionarios y vocabularios. Protegido por el Gobierno el ilustre Tourtoulon, traza el límite entre las lenguas *doc* y de *oil*, mientras P. Meyer, Chabaneau, Bucherie, Guicherat, Gaston Paris, entre otros, penetran, desde la cátedra, en los dominios de las antiguas literaturas regionales. Hay revistas como la *Céltica*, la *Romania* y la de *Lenguas Romances*, consagradas á este género de estudios, que también son brillantemente cultivados en la célebre *Ecole de Chartes*.

Un movimiento idéntico se nota en Alemania, Austria, Italia, Bélgica é Inglaterra. En todos estos países se quieren conocer puntualmente los elementos que han formado, á través de los siglos, la pátria comun, pensándose que el análisis de la variedad pasada no perjudica á la unidad contemporánea.

Entre nosotros, por inexplicable fenómeno, se mira con dolorosa indiferencia el conocimiento preciso y regular de las manifestaciones diversas lingüístico-literarias que se señalan en nuestra historia y que aún pugnan por prolongarse. Extranjeros son los que estudian el euskaro. Desde Humbolt hasta Bonaparte Wise, Vinson y Van Eys, la lista de los vascófilos extranjeros es numerosa. Un alemán ó escandinavo ha publicado algo sobre el bable, y la moderna literatura catalana cuenta con dos historiadores extranjeros también, uno francés y otro italiano, y críticos tan competentes como Puigmaigre y el citado Tourtoulon, al lado

de otros no menos autorizados. El eminente filólogo Diez se ocupa del catalan y Bartsch en su *Crestomatia* le concede el puesto de justicia, mientras en Bona se establece una cátedra para dar á conocer su antigua y moderna literatura.

Ni se podrá decir por lo que á Cataluña toca, que el renacimiento que su vida presente registra sea efímero y de poca monta. Muy al contrario. La literatura moderna catalana, englobando en ella las producciones de mallorquines y valencianos, presenta ancho campo á las investigaciones laboriosas del crítico.

La poesía lírica, la novela, el drama, la epopeya, la historia, la filología, tienen allí cultivadores, sin que falten escritos rigurosamente científicos. Así lo ha debido comprender un escritor harto conocido por su laboriosidad, el académico Sr. Tubino, cuando se ha decidido á ser el historiador del *Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*.

Cónstanos que nuestro querido amigo comenzó por trasladarse á Cataluña, y allí, sobre aprender la lengua regional, ha procurado estudiar en las personas, en los libros y en los hechos, el carácter y las circunstancias del catalanismo. Concurrente asiduo al teatro catalan, también figuraba entre los espectadores de toda fiesta literaria, y sobre frecuentar archivos y bibliotecas, recibía de los hábiles mismos de los autores las noticias más apropiadas para formar juicios exactos sobre sus obras.

Luego visitó el Sr. Tubino las ciudades más importantes de la Provenza, buscando los lazos entre catalanistas y *felibres*, y por último, en la Biblioteca Nacional de París emprendió más de un estudio comparativo entre el antiguo provenzal y el catalan de los siglos medios y del Renacimiento.

Nutrido con estas enseñanzas y rodeado de una biblioteca catalana, mayorquina y valenciana que, segun nuestras noticias, cuenta con

más de trescientos volúmenes, el conocido escritor ha dado principio á su obra, y á estas horas circula el prospecto donde se anuncian las condiciones de la publicación.

Segun vemos en los periódicos catalanes, allí se ha leído con entusiasmo el anuncio de la obra mencionada, que si no nos equivocamos, está llamada á un éxito seguro.

La historia del *Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia* es un servicio prestado á la cultura nacional y en este concepto pide el apoyo de todos los buenos españoles.»

La Política, de Madrid, se expresa en estos términos:

«Próximamente comenzará la publicación de la nueva obra con que el Sr. Tubino aumenta el catálogo de las que le han dado á conocer como literato, dentro y fuera de España. Titúlase la que ahora escribe, y cuyo prospecto tenemos á la vista, *Historia del Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*. Los que conozcan los trabajos que sobre la etnografía peninsular ha dado á luz el conocido académico, los que como nosotros hayan visto la magnífica colección de tipos españoles que expuso en el Palacio del Trocadero, durante la última Exposición de París, y sepan que el Jurado internacional premió con tres medallas esa preciosa série de fotografías y con otra su *Proyecto de cartas lingüísticas de la Península*, no se extrañarán al saber que persistiendo nuestro compatriota en el estudio de los diversos elementos que constituyen la nacionalidad española, acomete ahora el historiar con patriótico criterio la manifestación artístico-literaria que con tan poderosos caracteres se produce en una región principalísima del territorio.

Presta el Sr. Tubino un señalado servicio á las letras españolas y á la cultura contemporánea con su libro, toda vez que englobando el florecimiento artístico-literario en cuestión áridos problemas sociales, políticos y administrativos, fácil será al filósofo como al hombre de gobierno, no solo apreciarlos sin error, sino buscar á la vez para ellos la solución más justa y equitativa.

Las producciones que en catalán, mayorquin y valenciano se imprimen desde hace cinco lustros, excitan ya la atención de extranjeros competentes, y si aquí no han fijado hasta ahora á la crítica de una manera satisfactoria, la explicación puede hallarse en las preocupaciones de más grave carácter de que los ánimos viven rodeados.

El estudio de las literaturas provinciales encuentra en otros países solícitos cultivadores. Tiene Francia establecidas cátedras para el provenzal y el céltico, y ven allí la luz revistas consagradas á recoger materiales sobre ámbas variedades filológico-literarias. En Inglaterra acontece lo propio con el galés y el kimirco, y en Alemania y Austria las lenguas romanas en todas sus subdivisiones, inspiran un interés que crece de día en día.

Igual atención piden entre nosotros el euskaro, el bable, el gallego, el portugués y las variedades del lemosin, y es de agradecer que el señor Tubino inaugure un linaje de investigaciones que ciertamente han de llevar á muy fecundos resultados.»

El Diario, de Barcelona:

«Tenemos á la vista el prospecto de la *Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*,

que segun anunciamos iba á publicar el distinguido literato y académico D. Francisco M. Tubino. La sola anunciación del título de la obra y el nombre de la persona que va á llevarla á cabo indican la importancia que al moderno renacimiento catalán se asigna fuera de las comarcas de España en donde se habla nuestra lengua materna.»

La Publicidad, de Barcelona:

«Hemos recibido un prospecto en el que se anuncia la publicación de una *Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*, escrita por el emprendedor é infatigable señor D. Francisco M. Tubino, que se propone dar á la estampa la Sociedad literario-editorial.

Escusado es que digamos que nos complace mucho ver estudiado nuestro renacimiento literario, así como el de las Baleares y el de Valencia, por escritor tan ganoso de gloria como el Sr. Tubino, y que esperamos con impaciencia los primeros cuadernos para formar juicio de la obra, que no dudamos merecerá aplausos tanto mayores, cuanto que el señor Tubino habrá de luchar con las no pequeñas dificultades que habrán de ofrecerle no solo la naturaleza de aquella, sino también la diferencia de lenguaje.

Pero nada de esto será inconveniente insuperable para el Sr. Tubino, pues por no ofender su modestia, no lo compararemos con Ticknor, que escribió bastante regularmente una historia de la literatura española, es seguro que producirá una obra merecedora de sinceros elogios.»

El Diari Catalá, de Barcelona, hablando del autor, dice:

«En un prospecte que habem rebut s' espogan las condicions y las causas que l' han incitat á escriure l' *Historia del Renaixement literari* en las tres provincias referidas.

«Glorias nacionales son las glorias de Catalunya, Mallorca y Valencia,» diu lo dit prospecte y perque nosaltres creyem aixó mateix, nos dihem provincialistas y farem tots los esforços imaginables per tornar la vida á Catalunya y contribuirem ab lo nostre exemple á que las demás provincias fassin lo mateix.

Sent aquestos los nostres propòsits, no podem menos d' alegrarnos, quan lo Sr. Tubino, ab sos coneixements y vasta instrucció, vé á prestarnos son poderós concurs. Nosaltres lo felicitem y recomanem á nostres lectors y á tots los catalans que procurin adquirir l' obra que per entregas y dintre pochos dias comenarà á publicarse.»

Las Provincias, de Valencia:

«El distinguido escritor D. Francisco M. Tubino, cuyas obras, bien conocidas de cuantos se dedican al estudio en nuestra patria, le han creado una reputación merecida, consagra ahora sus trabajos á escribir la *Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*, la cual hará apreciar á propios y á extraños el enérgico desenvolvimiento que ha tenido en pocos años aquella literatura, que se presenta hoy robusta y llena de vida, cuando se la creía muerta.»

El País, de Valencia:

«La citada publicación que verá la luz pública brevemente, se recomienda por sí sola, y el nombre de su autor, harto conocido no solo en España, si que también en el extranjero, por su amor y afición á las literaturas provinciales y en particular al país donde se

produce el fecundo suceso de su libro, son una garantía que hace presumir fundadamente el lisonjero éxito que está llamada á alcanzar.

Además, el Sr. Tubino no ha perdonado esfuerzo ni sacrificio alguno en la medida de sus facultades para adquirir el derecho moral de ser el primer historiador de la literatura catalano-mallorquino-valenciana que florece á nuestra vista con pruebas tan inequívocas; y como su historia ha de ser la historia de la civilización de estas provincias, claro está que la obra de que hablamos ha de figurar seguramente en la biblioteca de toda persona que se precie de instruida y amante de las letras.

No podemos menos de felicitar al Sr. Tubino por el gran paso que acaba de dar en gloria de nuestra literatura, felicitándonos al propio tiempo como á valencianos, porque pluma tan distinguida haya venido á realzar nuestros antiguos y preciados timbres.»

El Mercantil, de Valencia:

«La importante obra que este distinguido literato se dispone á dar á luz muy en breve, viene á llenar un vacío harto lamentable hasta nuestros días, dado el impulso que desde mediados del presente siglo obtiene de los escritores de Valencia, Cataluña y Mallorca, la antigua y gloriosa literatura lemosina. El propósito del Sr. Tubino como él mismo manifiesta en el prospecto de la indicada obra no es otro que «levantar un monumento en honor del ingenio común á catalanes, mallorquines y valencianos; de dar á conocer al mundo culto, los rasgos de la empresa que con tanto ardimiento prosigue, desde la restauración de los *Juegos florales* en Barcelona, una fanal de escritores; donde no faltan nombres ilustres, que la fama conservará en sus anales.»

La Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia, ha de ser la historia de la civilización en esas mismas provincias, desde los comienzos del siglo, toda vez que el autor no se limita á hablar de libros y de escritores, sino que, relacionando los hechos literarios con los sociales, procura desentrañar los lazos que unen los unos con los otros, poniendo de manifiesto, por tanto, la marcha progresiva de las ideas, de los conocimientos, del gusto y de las aspiraciones.

En tiempo oportuno, nos ocuparemos como merece una publicación de esta naturaleza; hoy nos limitamos ha augurar al Sr. Tubino una buena acogida por tan importante y tras-

cedental trabajo, que con seguridad merecerá, dada su indole especial, los aplausos de propios y admiración de extraños.»

El Eco Guixolense, de San Feliu de Guixols:

«Hemos recibido un prospecto de la *Historia del Renacimiento Literario en Cataluña, Baleares y Valencia*, que en breve publicará el ilustrado literato y académico D. Francisco M. Tubino. El título de la obra y el reputado nombre de su autor, hacen esperar sea una publicación de sumo interés, mayormente tratándose de un asunto tan importante para todo el que ame á Cataluña y á sus glorias literarias.

No dudamos que toda esta comarca sabrá corresponder á los desvelos del autor, apresurándose á suscribirse como lo hizo, cuando se publicó la obra de los Sres. Coroleu y Pella, titulada «Los Fueros de Cataluña.»

La Epoca, de Madrid:

«Tenemos á la vista el prospecto de la *Historia del Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia* por D. Francisco M. Tubino. Segun nuestras noticias, el autor, sobre aprender el catalan y reunir una biblioteca lemosina catalana numerosa, ha procurado estudiar en las más puras fuentes las condiciones y circunstancias del florecimiento en cuestion, trazando despues su historia con patriótico y levantado criterio.

El conocimiento de los problemas gubernamentales que entraña el catalanismo, presta mayor interés de curiosidad á este libro.»

El Mundo Político, de Madrid:

«Hemos recibido el prospecto de la nueva obra que se propone publicar el distinguido escritor Sr. Tubino, intitulada: *Historia del Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*.

El estudio de la literatura lemosino catalana, que tan extraordinario vuelo ha tomado en nuestros días, es por sí mismo sobrado interesante para que necesitemos encomiar la importancia del trabajo, que intenta llevar á cabo el Sr. Tubino. Y no dudamos que, si como tiene talento y competencia para tratar el asunto, logra inspirarse en un criterio acertado, sin preocupaciones de escuela para juzgar el mérito de las obras que nos ofrece aquella rica literatura, hará un libro digno de ser leído y consultado por cuantos se dedican al cultivo de las letras en nuestra pátria.

De todas suertes, el pensamiento del señor Tubino es magnífico, y merece por él plácemes y enhorabuenas.»

PARTE MATERIAL.

La *Historia del Renacimiento Literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia* se publicará en cuarto mayor, prolongado, en un solo volumen, dividido, para mayor comodidad de los suscritores, en 25 cuadernos de 32 páginas cada uno con

RETRATOS

DE LOS ESCRITORES CATALANES, MALLORQUINES Y VALENCIANOS.

Al final de la obra daremos la CARTA DEL LÍMITE GEOGRÁFICO DE LA LENGUA LEMOSINO-CATALANA, utilizando para ello el PROYECTO DE CARTA ETNOGRÁFICO-LENGÜÍSTICA DE LA PENÍNSULA, original del mismo Sr. Tubino, proyecto premiado con una medalla de plata por el jurado Internacional de la Exposición de Paris en 1878.

PRECIO DEL CUADERNO CON LA LÁMINA

UNA PESETA, CINCUENTA CÉNTIMOS.

Se admiten suscripciones en todas las librerías ó remitiendo el importe de 4 cuadernos por medio seguro, al Administrador de la Sociedad Literario-Editorial, en Madrid, Ferraz, 42.