

ANDRA MARIARI

MAIATZEKO LORETAKO ASIERAKO EREZIA

R. M. Azkue-tar abadeak.

Baratz (*Lento.*) (Elizako guztiak eretzeko egiña da lenengo erezi edo kanta au.)

Er- - - - du goa- zan guz ti ok lo ra kaz

al dra ba - - - ten A - - - - ma

A- - ma do- gu ta o- pa - ten

lo- rak Ma ri - a - ri

Andante.

Batzuntzako lenengoa.

cresc.

Maiatzeko lo - ra - kaz e io dai gun ko - ro - - - - ia maite - ta-

su - nezko do - ia geu - re E - rre - gi ña - ri goazan

gaz te ta zaarrak Ma - ri - a - ren aurre - ra goa zan koro - ia ero-

a - te - ra Ama mai - te - a - ri Ama mai te - a - ri goa-

pp *dim. molto*

zan goa — — zan

D. C. al 



Batzuntzako bigarrena.

Moderato.

legato *cres.*



dim.



Ten. 1.^o *p*

Ten. 2.^o *p*

Bas. *p*

Ma - ri - a - ren se — me — — — ak

Ma - ri - a - ren se — mè — — — ak

Ma - ri - a - ren se — me — — — ak



A — mai tu ar te an i — ĩa — — — A — mai tu ar te an i —
 Ma — — ri - a - re — nak — — — Ma — ri - a - re -
 Ma — — ri - a - re — nak — — — Ma — ri - a - re -

ĩa ga — biltzaz lo ra bi ĩa e — — mo te ko A - ma ri
 nak ga — bilt zaz lo - ra bi ĩa e — — mo te ko A - ma-
 nak ga — bilt zaz lo - ra bi ĩa e — — mo te ko A - ma-

mf lo ra kaz es — ku — e - tan ga - toz pe ka ta - ri ak — bi-
mf ri lo ra kaz es — ku - e - tan ga - toz pe ka ta - ri ak bi-
 ri — — — ga - toz pe ka ta - ri ak bi-

p
otz ez es-ka - ri - ak e gi ten be - - ra - - ri

p
otz ez es-ka - ri - ak e gi ten be - - ra - - ri *piu mosso tutti mf*
otz ez es-ka - ri - ak lo ra rik

p *pp*

e - de - - rre nak in fer nu - ko piz - ti ak gal du e - ba zan gal du e -

mf
e ta eu - ra - kaz bate-
mf
e ta eu - ra - kaz bate-

rall. *stesso tempo*
ba zan bi - ak iai - o ta ber ta - ti

pp *pp stesso tempo* *mf*

ra el du ia - - kan or ba - na gal du rik i - tsi gal - du - rik i - tsi e-

ra el du ia - - kan or ba - na gal du rik i - tsi gal - du - rik e-

gal - du - rik e-

meno mosso.

p

ba - na a - - zi-guz ti - a - - ri *p* gal - - du rik i - tsi e - ba-

ba - na a - - zi guz ti a - - ri *p* gal - - du rik i - tsi e - ba-

ba - na a - - zi guz ti a - - ri gal - - du rik i - tsi e - ba-

pp

na a - - - - zi guz - - ti - - a - - - ri

pp

na a - - - - zi guz - - - ti - a - - - ri

pp

na a - - - - zi guz - - - ti - - a - - - - ri

IESUSEN BIOTZARI

Ten. 1.º *mf* Lento

O Bi otz go - zo go - zo - a ze - ru - tik iatzi - ri - ko - a
 Ten. 2.º O Cor vo - lup - tas coe - li tum cor - fi - da spes mor - ta - li - um

Bas.

O Bi otz go - zo go - zo - a ze - ru - tik iatzi - ri - ko - a
 O Cor vo - lup - tas coe - li tum cor - fi - da spes mor - ta - li - um

O ain ge - ru - en ez - ti - a gi - zo nen bi lae - to - rri a
 En his ce trac - ti vo - ci - bus ad te ve - ni mus su - ppli ces

O ain ge - ru - en ez - ti - a gi - zo nen bi lae - to - rri a
 En his ce trac - ti vo - ci - bus ad te ve - ni mus su - ppli ces

p *cresc.* *f*
 Zu ga na ga - toz oz - ki - rri - tu - rik O Ie sus o - na
 Tu nos tra ter - ge ter - ge vul - ne - ra ex te flu - en - te

p *cresc.* *f*
 Zu ga na ga - toz oz - ki - rri - tu - rik O Ie - sus o - na
 Tu nos tra ter - ge ter - ge vul - ne - ra ex te flu - en - te

su - bi - lā gu - re es - ka - ri - a a - di - ta en - tzu - na
san - gui - ne Tu - da no - vum cor om - nibus

f O Ie - sus i - zan *p* de - di *f* la O Ie - sus
qui te ge - men - tes in - vo cant qui te ge -

p i - zan *pp* de - di *pp* la A - rren.
men - tes *p* in - vo cant A - men.

IESUSEN BIOTZARI

GUZTIENTZAKOA

Adagio

Erriak

Al - kar bat e gi - - - ñaz O Bi - otz laz ta - na
 Sa - cris so - - - lem - ni - - is junc ta sint gau di a
 Re - ce - dant ve - te - ra no - va sint om ni a

Organoak

ga - tos da mu tu - rik es - - ke-an zu - - ga - - na
 et ex prae cor di - is so nent prae - co - - ni a
 cor da vo - ces vo - - ces et o - - - pe - - - ra

BATZUNTZAKOA (1)

Andante mosso

Ten. 1.º

gau - tu - ri - ko e - gu -
 a - - - mo - ris sym - bo -

Ten. 2.º

Zeiñ argik poz tu lei - gu gau - tu - ri - ko e - gu -
 Hoc sub a - - - mo - ris a - - mo - - - ris sym - bo -

Bas.

Zeiñ ar gik poz - tu lei - gu gau - tu - ri - ko e - gu -
 Hoc sub a - - - mo - ris a - - mo - - - ris sym - bo -

Organ.

(1) Aots utsik erezi edo kanta leike, baita lenengo aotsak organoa lagun dabela bere.

Solis vocibus concinnari potest; vel etiam prima voce, organo comitante.

rit.

na gu - re bi - - o tze - - ta - - ko u - tsu ne i - - lu-
lo pa - - - ssus cru - - en - ta et mys - ti-

na gu - re bi - - o tze - - ta - - ko u - tsu ne i - - lu-
lo pa - - - ssus cru - - en - ta et mys - ti-

na Lu - - - rre an ez - ta sor-
ca u - - - trum que sa - cri fi-

na Lu - - - rre an ez - ta sor-
ca u - - - trum que sa - cri fi-

tzen e - - - guz - ki ar - gi - - du - - na
cium Chris - - - tus sa - - cer - dos ob - tu - - lit

tzen e - - - guz - ki ar - gi - - du - - na
cium Chris - - - tus sa - - cer - dos ob - tu - - lit

D. C.

MENDI-GANETIK

Andante quasi allegro *rit.*

Erriak. Men - - di ga - ne - - tik e - - guz ki ar - gi - - a go - zo - ro

Organ.

tempo

da tor goi ze - - an Men - - di - ga - ne - tik e - - guz - ki ar - gi -

rit. *tempo*

a go - zo - ro da - tor goi - ze - - - an go - - zo - a - go da ze ru ko doi -

rit. *tempo*

a go - zo - a - - go gu - re a - - ri - man sor - tze - - an

ESNATU DIRA

(sol.) Andantino

Ten. 1.^o

Es - na - tu di-

Organ.

ra men di ze - - - lai - - - ak da - kus - taz

e - der ian-tzi - - rik E - guz - ki - - a - ren

mun - bi gun - - a - kaz o - - rriz da loraz io si - rik



Es - na - tu dai - - - - gun gu - re a-



- - - - ri - - - me - a Es - na - tu dai - - gun



pp
a - ri - me - - a a - pain - du dai - - - gun on - - - bi-
pp



cresc. *rit.* *mf*
dez Ma - - ri - a A - - ma - ren ar - pe - gi e - - de - rra



Baratz (*Lento*)
i - ku si ez - - tai gun a - sa - - rrez i - ku si ez - tai gun a - sa - rrez *D. C.*

AVE MARIA

Moderato

Batek.

A - gur Ma - ri - - - a do - aiz be - - te
 A - ve Ma - ri - - - a gra - tia ple -
 Sanc ta Ma - ri - - - a Ma - ter De -

Organoak.

a Iau - - - na da zu - - gaz o - - -
 na Do - - - mi - - nus Do - mi - nus
 i Sancta Ma - ri - - - a Ma - - - ter

ne - tsi - a za - ra zu an dra guz ti en
 te - - - cum te - - - - cum be ne dic ta tu in
 De - - - i o - - - ra o - ra pro no bis

ar - - te - an e - ta o - ne - tsi - a da zu - re sa -
 mu - - li - - e - - - ri - bus et be ne - dic - tus
 pec - - ca - - to - - - ri - bus nunc et in -

ARIMEN ILERAKO

Erriak. *Larghetto* $\text{♩} = 92$

O a - ri - ma e - ros - ta - ri - ak ¿zek zaukez a - la - rauka?

Organ. *legato*

¿zu - - - en ar - - du - - re - a Iau-nak

O - - - rain be - - - re ez - al - dau - - ka?

(1)

Moderato $\text{♩} = 80$.

LENENGO LOTOTSA (2)

Ten. 1.º *mf*

Zure be - so - ak O Iaun al - tsu - a i si o - ri ko sutzar

Ten. 2.º

Bas. *mf*

i - si - o - ri - ko

Zu - re be - so - ak O Iaun al - tsu - a i - si - o - ri - ko

(1) Eskerrean, guztiz amaitu bear danean, *sol mi sol* $\sharp$ *fa* egin bear da.

(2) Errezago izatearren, organoak lagundu leioe kantariai, eurak erezi bear dabena, ioten dabela.

Batek bakarrik, organoa lagun dala, erezi daike lotots au.

au gu - re ne - ga - rren mal - ko suz - - ko - ak *p* bi - zi - tu

gu - re ne - ga - rren mal - - ko suz - - ko - ak *p* bi - zi - tu

gu - re ne - ga - - rren mal - - ko suz - - ko - ak bi - zi - tu

taaz kor tuten dau *mf* lu - rre - ko pu - tzak amata lei - guz e - zin doguzan

taaz kor tuten dau *mf* lu - rre - ko pu - tzak amata lei - guz e - zin doguzan

taaz kor tuten dan lu - rre - ko pu - tzak amata lei - guz e - zin doguzan

su - - ga - rrak O geu rea - na - e bi - - o - tze - - ko -

su - - ga - rrak O geu - re - a - na - e O geu - re a - na - - e

su - - ga - rrak O geu - re - a - na - e O geu - - re - a - na - - e

ak en - - tzui - zuz gu - re de - e - da - rrak

bi - o - tze - ko - ak

bi - o - tze - ko - ak en - - tzui - zuz gu - re de - e - da - rrak

ARIMEN ILERAKO

Vascofillo-ren berbak.

BIGARRENA

A. A-en erezia.

Lento

Erriak.

Organ.

The musical score is written for a vocal part (Erriak) and an organ part (Organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and an organ accompaniment. The lyrics are in Basque and are printed below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The organ part plays a continuous melody in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The organ part continues its melody.

System 3: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The organ part continues its melody.

System 4: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The organ part continues its melody.

Lyrics:

O Kris-ti - ñau - ak en - tzun ga - gi - - zuz gu - re oi - ña - ze an -
 di - e - - tan gau - t'egun ga - goz a - tse-gin ba - rik
 i - zuga - rriz - ko pe - ne - - - tan.

LENENGO LOTOTSA

Andantino

Ten. 1^o
(Tip. 1^o)Bas.
(Tip. 2^o)

Organ.

O - nek dira atsa - ka - - bak o - nek a - mai - rik

O - nek di ra atsa - ka - - bak o - nek a - mai - rik

ba ku - ak O - nek a - mai - rik ba - ku ak suz.

ba ku - ak O - nek a - mai - rik ba - ku ak suz.

ko le - za o - ne - tan gau - kaz pe - ka - tu - ak al - dai - zu - en ar - te - an ia -

ko - le - za o - ne - tan gau - kaz pe - ka - tu - ak

MARIAREN ALABENTZAT

Moderato ♩ Aldran (en coro)

I - tša-ro daigun A - ma o - na gan zo - ri - o - ne - ra io - a - te - a Be - ra da -

la - ko Iau-nak e - - gin - da zeru e - - de - rra - ren a - te - a

LENENGO LOTOTSA

Batek. *rit.*

A - ma gu - re - a goietan da-go ze - ru - e - ta - ko e - der - ga - - rri Bere se -

Organ.

Aldran (Coro) ♩

meak gabilz lu - rrean ne - ga - rrez e - ta e - rru - ka - - rri I - tša-ro

VIA CRUCIS

p Baratz (Lento).

Erriak.

O zein ne - - gar - - - ga - rri - - - a

Armon.

dan ku - ru - tze - pe - an i - kus - - te - a

in - - dar - ga ma - - kal go - - ra i - gon e-

f

dol.

zi - - ñik Je - sus mai - - te - a

dim. *p*

CRUX FIDELIS

(BARIKU DONE-EGUNERAKO)

Moderato

Erriak.

Crux fi - de - - - lis in - ter om - - - nes

Organ.

arbor una no - bi lis - - - nu - lla sylva ta - lem pro - fert

fronde flo - re ger - mi - ne Dul - ce lig - num dul - - ces cla -

vos dul - - - ce pon - dus sus - - - ti - - - net

LENENGO LOTOTSA

*p Andante*Ten. 1^oTen. 2^o

Bas.

Pan - - ge lin - - gua glo - ri - o - si

Pan - - ge lin - - gua glo - rio - - si

Pan - - ge lin - - gua glo - rio - - si

lau - re - am cer - ta - mi - nis et su - per

lau - re - am cer - ta - mi - nis et su - per

lau - re - am cer - ta - mi - nis et su - per

cru - - cis tro - phæ - o *cresc.* dic tri - um phum no - bi - lemcru - cis tro - phæ - o *cresc.* dic tri - um phum no - bi - lemcru - cis tro - phæ - o *cresc.* dic tri - um - - phum no - bi lemqua - li - ter *f* Re - demptor nos - ter immo - la - tus *rit.* vi - ce - ritqua - li - ter *f* Re - demp - tor nos - ter *rit.* vi - - ce - ritqua - li - ter *f* Re - demptor noster immo - - la - - tus *rit.* vi - ce - rit

Crux fidelis.

BIGARREN LOTOTSA

Andante mosso *f* *dim.*

Ten. 1^o De pa - rentis proto - plas - ti fraude fac - tor con - do-

Ten. 2^o De pa - rentis proto - plas - ti frau de factor *dim.*

Bas. De pa - rentis proto - plas - ti fac - tor

lens quando pomi noxi - a - lis in ne - ce mor su-

con - do - lens quan - do po - mi noxi - a - lis in - ne - ce mor-

con - do - lens quan - do po - mi noxi - a - - lis mor - su-

dol ru - it ip - se lig - - num tunc no - ta - vit dam-

dol su ru - it ip - se lig - - num ip - se lignum tunc no - ta

dol ru - - it ip - se lig - - num tunc no - ta - vit tunc no - ta -

na lig - - ni ut sol - - - ve - - ret

vit dam - na lig - - ni ut sol - - - ve - - ret

vit dam - na lig - - ni ut sol - - - ve - - ret.

Dulce lignum.

BEGOÑAKO ANDRA MARIARI

AVE MARIS STELLA EUSKERAZ (1) DA LATIÑEZ

Organ.

Goikoak <i>p</i>	Iau - - nak A - - - ve
Erdikoak <i>p</i>	Iau - - nak A - - - ve
Berengoak <i>p</i>	Iau - - nak A - - - ve

(1) E. M. Azkuetarrak 1861-garren urtean euskerarata eban *Ave Maris Stella*.

Iau-nak gorde zai - za - - la i - tša-so-ko i - za - rra
 A - ve ma-ris ste - - lla De - i Ma-ter al - ma

Iau-nak gorde zai - za - - la i - tša-so-ko i - za - rra
 A - ve ma-ris ste - - lla De - i Ma-ter al - ma

Iau-nak gorde zai - za - - la i - tša-so-ko i - za - rra
 A - ve ma-ris ste - - lla De - i Ma-ter al - ma

Iaungoi-ko a - ren A - - ma gar - bi ta ba - ka-rra e - ta don-
 A - ve maris ste - - lla Ma - ris ste - lla

A - ma gar-bi ta ba - ka - rra
 De - i Mater al - - ma

Iaungoiko a - ren A - ma ba - ka - rra
 De - i Mater Al - ma al - ma

tsei - ĩa be - ti i - za - ni - ko - a be - ti be -
ste - lla Dei Mater al - ma at - que

be - ti don - tsei - ĩa be - ti don - tsei - ĩa
ma - ris ste - lla Dei Mater al - ma

be - ti don - tsei - - - ĩa be - ti don - tsei - - -
maris ste - - - lla Dei Mater al - - -

ritard. 3
ti ze - ru - ra - ko dan a - te - zo - ri - o - ne - ko - a
sem - per sem - per Vir - go fe - lix cæli por - ta

ze - ru - ra - ko dan a - te zo - ri - o - ne - ko - a
sem - per sem - per Virgo fe - lix cæli por - ta

rit. 3
ĩa ze - ru - ra - ko dan a - te zo - ri - o - ne - ko - a Gabri e - len
ma semper sem - per Virgo fe - lix cæli - por - ta Sumens illud

Batek

Ao - tik A - ve bat ar - - tu - rik zein dan
 A - ve Gabri - e - lis o - - - re fun - da

E van i - ze - na goikoz be - ko - tu -
 mu - tans E - vae E - vae no - - -

Evan i - ze - na goikoz be - ko - tu -
 mu - tans E - vae E - vae no - - -

E - van E - van i - ze - na E - van i - ze - na goi - koz be - ko - tu -
 nos nos in - pa - ce mu - tans E - vae E - vae no - - -

rik e - gi - gu - zu ba - ke - a geu - re Iaun o - na - gaz
men Sumens i - llud a - ve Gabri - e - lis o - re

rik e - gi gu - zu ba - ke - a geu - re Iaun o - na - gaz
men Sumens i - llud a - ve Gabri - e - lis o - re

rik e - gi gu - zu ba - ke - a geu - re Iaun o - na - gaz
men Sumens i - llud a - ve Gabri - e - lis o - re

The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 4. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

su - ge - tzarran bu - ru - a za - pal - du - rik oi - ña - gaz
fun - da nos in pa - ce mu - tans E - væ no - men

su - ge - tzarran bu - ru - a za - pal - du - rik
fun - da nos in pa - ce E - væ no - men

su - ge - tzarran bu - ru - a za - pal - du - rik oi - ña - gaz
fun - da nos in pa - ce mu - tans E - væ no - men

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 7. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

Az - ka - tui - zuz ka - te - ak e - pro - rru -
 Sol - ve sol - ve vin - cla reis pro - fer pro - fer

p

dun guz - ti a - i e - moi - zu e - moi -
 lü - men coe - cis sol - ve sol -

zu e - moi - zu ar - gi - ta - su - na
 ve sol - ve sol - ve vin - cla re - is

i pro - tsu da go - za na - i
 fer lu - men lu - men coe - cis

f

ken - dui - zuz ken - dui - zuz ken - dui - zuz
ma - la nos - tra pe - lle

pp Guziak

geu - re gai - tșak O Andra Ma - ri - a
bo - na cunc - ta pos - ce Monstra te e - sse Matrem

pp

O An - dra Ma - ri - a
Monstra - te e - sse Matrem

O An - dra Ma - ri - a
Monstra - te e - sse

dol

O Andra Ma - ri - a emoi - zu ar - gi - ta - su - na kenduizuz geure
sumat per - te preces monstra - te e - sse Ma - trem sumat per - te

dol

O Andra Ma - ri - a emoi - zu ar - gita - su - na O
sumat per - te preces monstra - te e - sse Ma - trem - mons -

dol

a O An - dra Ma - ri - a ar - gi - ta - su - na ken - dui -
Matrem su - mat per - te preces te e - sse Ma - trem mons - tra -

p

gai - tšak es - ka - tui - zu gu - re - tzat o - na dan guz - ti - a a -
pre - ces qui pro no - bis na - tus tu - lit e - sse tuus mons -

Ma - ri - a O Ma - ri - a a - rren a -
tra - te esse Ma - trem mons - tra mons -

zuz es - ka - tu o - na dan guz - ti - a a -
te Ma - trem tu - lit e - sse tuus mons -

rren a - rren a - - rren e - ra - ku
tra mons - tra mons - - tra te e - sse

rren a - rren a - - rren e - ra - ku
tra mons - tra mons - - tra te e - sse

rren a - rren a - - rren e - ra - ku
tra mons - tra mons - - tra te e - sse

p

tši - zu A - ma za - re - a - la zu - gai - tik es - ka - ri - ak
 Matrem mons - tra monstra - te su - mat per - te pre - ces

p

tsi - zu A - ma za - re - a - la zu - - - gai - tik
 Ma - trem mons - tra monstra - te Ma - - - - - trem

p

tsi - zu A - ma za - re - a - la zu - - - - - gai - tik
 Ma - trem mons - tra monstra - te Ma - - - - - trem

ak ar - tu dai - za - la zein mundu - ra eto - rri - ta gu - gai - tik ba - ka -
 su - mat per - te qui pro nobis na - tus tu - lit e - sse

ak ar - tu dai - za - la zein mundu - ra eto - rri - ta gu - gai - tik ba - ka -
 su - mat per - te qui pro no - bis na - tus tu - lit e - sse

ak ar - tu dai - za - la zein mundu - ra eto - rri - ta gu - gai - tik ba - ka -
 su - mat per - te qui pro no - bis na - tus tu - lit e - sse

First system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Voice Parts:

- Soprano:** rrik zeu-re se-me i - za - te - a zeu-re se-me i - za - te - a
tu - us qui pro no-bis na - tus qui pro no-bis na - - tus
- Alto:** rrik zeu-re se-me i - za - te - a zeu-re se-me i - za - te - a
tu - us qui pro no-bis na - tus qui pro no-bis na - - tus
- Bass:** rrik zeu-re se-me i - za - te - a zeu-re se-me i - za - te - a
tu - us qui pro no-bis na - tus qui pro no-bis na - - tus

Piano Accompaniment: The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

Second system of the musical score, continuing the previous system. It includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics continue with a new phrase.

Voice Parts:

- Soprano:** i - ga - ro e - ban po - zik Dontsei-lă
tu - lit e - sse tu - us Virgo sin-gu-
- Alto:** i - ga - ro e - - - ban po - zik Don-tsei-lă
tu - lit e - - - sse tu - us Virgo sin-gu-
- Bass:** i - ga - ro e - - - ban po - zik Don-tsei-lă
tu - lit e - - - sse tu - us Virgo sin-gu-

Piano Accompaniment: The piano part continues with chords and moving lines, including a *p* marking in the lower register.

guz-tiz ba - kar A - ma Ie - su - se - na ia - io - ri - ko ar - te - an
la - - ris inter omnes mi - - tis nos culpis so - lu - tos mi -

guz - tiz ba - kar A - ma Ie - su - se - na iai - io - ri - ko ar - te - an
la - - ris in - ter om - nes mi - - tis cul - pis so - lu - tos mi -

ba - kar Ie - su - sen A - ma iaio - ri - ko ar - te - an
la - ris inter om - nes mi - - tis nos culpis so - lu - tos mi -

bi - otz bi - gu - ne - na ken - du - rik geure erruen guztiz ka - te as - tu - nak
tes fac et cas - tos Virgo sin - gu - la - ris Virgo sin - gu - laris in - ter

bi - otz bi - gu - ne - na ken - du - rik geure erruen guztiz ka - te as - tu - nak
tes fac et cas - tos Virgo sin - gu - la - ris Virgo sin - gu - laris in - ter

bi - otz bi gu - ne - na ken - du - rik geure erruen guztiz kate as - tu - nak
tes fac et cas - tos Virgo sin - gu - la - ris in - ter om - nes

p

e - gi - zu i - zan gai - te - zan i - zan gai - te - zan gar - bi - ta
omnes mitis nos cul - pis so - lu - tos cul - pis so - lu - tos mi - tes

p

e - gi - zu i - zan gai - te - zan i - zan gai - te - zan gar - bi ta
om - nes mitis nos culp is so - lu - tos cul - pis so - lu - tos mi - tes

p

e - gi - zu i - zan gai - te - zan i - zan gai - te - zan gar - bi ta
mi - tis cul - pis so - lu - tos cul - pis so - lu - tos mi - tes

pp

dol. p

bi - gu - nak e - moi - gu - zu me - se -
fac et cas - tos vi - tam praes - ta praes - ta

dol. p

bi - gu - nak e - moi - gu - zu me - se -
fac et cas - tos vi - tam praes - ta praes - ta

p dol.

bi - gu - nak e - moi - gu - zu me - se - de
fac et cas - tos vi - tam praes - ta praes - ta pu -

p

f

de - a bi - zi - te - ko gar - bi eta e - gi gu - zu e - gi gu - zu
 pu - ram i - ter pa - ra tu - - tum ut vi - den - tes Ie - sum vi - den - tes

f

de - a bi - zi - te - ko gar - - bi e - gi gu - zu bi - de zi -
 pu - ram i - ter pa - ra tu - - tum vi - den - tes Ie - -

a bi - zi - - - te - ko gar - bi e - gi gu - zu bi - de zi -
 ram i - ter pa - ra tu - - tum vi - den - tes Ie - -

ff

bi - de zi - u - rre - an ar - gi ar - gi
 Iesum sem - per sem - per co - lle te - mur

ff

ur zi - u - rre - an ar - gi ar - gi
 sum semper sem - per co - lle te - mur

ff

ur zi - u - rre - an ar - gi ar - gi
 sum semper sem - per co - lle te - mur

p

Bi - - zi bi - zi gai-te - zan be - ti
Sit laus sit laus Deo Pa - tri

p

Bi - - zi bi - zi gai-te - zan be - ti
Sit laus sit laus Deo Pa - - tri

p

Bi - - zi bi - zi gai-te - zan be - ti
Sit laus sit laus Deo Pa - - tri

p

Ie - su-sen au - rre - an i - ñoiz a - mai - tu - ko ez - - tan
sum - mo Christo de - cus spi - ri - tu - i sanc - - to

Ie - su-sen au - rre - an
sum - mo Christo de - cus

Ie - su-sen au - rre - an i - ñoiz a - mai - tu -
sum - mo Christo de - cus spi - ri - tu - i

i - - - ñoiz a - - tse - gin arr - -
 tri - - - bus tri - - bus ho - nor u - nus
 i - ñoiz a - mai - tu - ko ez - tan a - tse - gin arr - -
 spi - ri - tu - i sanc - to tri - bus ho - nor u - nus
 - ko ez - - - tan a - - - tse - gin arr - -
 sanc - - - to tri - - bus ho - nor u - nus

mf
 te - - an a - rren bai a - rren bai.
 a - - men a - - men a - - men.
mf
 te - - an a - rren bai a - rren bai.
 a - - men a - - men a - - men.
mf
 te - - an a - rren bai a - rren bai.
 a - - men a - - men a - - men.

Organo

Tan - tum

er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

re - mur cer - nu - i et an - ti quum do - cu -

men - tum no - vo ce - dat ri - tu -

i pres - tet fi - des su - pple - men -

tum sen - su - um de - fec - tu - i

Ge - ni - to - ri

rit.

This system shows the first line of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The tempo marking *rit.* is placed above the piano staff. The lyrics "Ge - ni - to - ri" are written below the vocal staff.

ge - ni - to que faus et ju - bi -

This system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The lyrics "ge - ni - to que faus et ju - bi -" are written below the vocal staff.

la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

This system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The lyrics "la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que" are written below the vocal staff.

sit et be - ne dic - ti - o pro - ce -

This system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The lyrics "sit et be - ne dic - ti - o pro - ce -" are written below the vocal staff.

den - ti ab u - tro que

This system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The lyrics "den - ti ab u - tro que" are written below the vocal staff.

com - par sit lau - da - ti - o A - men.

This system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The lyrics "com - par sit lau - da - ti - o A - men." are written below the vocal staff.