

Xarles Videgain Casteten sarrera-ekitaldia

Baiona, 2010-X-30

Agurra

URRUTIA BADIOLA, Andres
Euskaltzainburua

Baionako alkateordea,
Agintariak,
Euskaltzainak,
Jaun-andreak,
Egunon guztioi, *Bonjour à tous*.

Gaur Euskaltzaindiak bere barruan hartzen du Xarles Bidegain euskalaria eta euskaltzalea, pozarren eta esker onez.

Izan ere, Xarles Bidegain jada gure artean dugu, lehen euskaltzain urgazle gisa eta orain euskaltzain oso moduan.

Baditu horretarako merezimenduak. Dialektologia ez ezik, hainbat arlo jorratu ditu berak bere bizi-zereginetan, esparru akademikoan nahiz gizar-tearen ekimenetan.

Ondo eta zehatz ezagutzen du Euskal Herria, Iparraldekoa eta Hegoaldekoa. Gure berbakera guztiak, gure euskalkiak ez zaizkio arrotz. Esan gabe doa, hori erabat lagungarri gertatzen zaiola euskararen akademiari.

Irakaskuntza eta ikerketa ditu ahalegin preziatuena eta horretan jarraitzea nahi duela akademiak, horiek baitira berme esanguratsuak bere lan akademikorako.

Betor, beraz, Xarles Bidegain gurera eta izan ditzala gure agiantzarik onenak, Euskaltzaindian eta bizitzan, euskaldun eta euskaltzale jarraitu dezan.

Mila esker, *merci beaucoup* zuei, gaur Euskaltzaindiarekin egotearren, eta bereziki Baionako Udalarari eta herriari, gaur eskaini digun harreragatik.

Zorionak Xarlesi eta bere etxeko eta senideei eta orain joan zaitezte, Jean Haritschelhar eta Patxi Uribarren, Xarles Bidegainen bila eta gure artera ekarri, bere sarrera-hitzaldia egin dezan.

Euskaltzaindian sartze-mintzaldia: Baionan

VIDEGAIN CASTET, Xarles
Euskaltzain osoa

Baionako Suprefet jauna,
Euskaltzainburu jauna,
Euskaltzain Jaun-Andereak,
Jaun-andereak,
Adiskideak.

Gertatzen ez denik ez baita, euskaltzainen artean sartzeko baimena iaz eman zidan Euskaltzaindiak: egun hartan non nengoen eta nola jakin nuen bilatzen dudala memorioak kurioski huts egiten dit. Baina lehen mementotik beretik ohore eta kargu izanen zitzaidala banekien eta lehen kargua eta ohorea, hemen Baionan zuen aitzinean errituala den hitzaldi xume hau eman beharra. Hona ekarri nauen ibilbideaz bi hitz eman nahi nuke.

Euskaltzain jaun-andereak, zuen akademia ez da bakarrik hiltzen eta sortzen diren hitzen estadu zibileko bulego xoila zeinetan hil diren hitzak oso berant zerrendatzen diren eta zeinetan sortu diren hitzak onartzen diren aspaldi handian koxkorturik izan ondoan. Lan hori ez da arbuigarri baina gure Akademiaren lana askoz zabalago da, interesgarriago, beharrezkoago. Gizarteak instituzioak behar ditu, euskal munduak instituzioak behar ditu, euskarak bere instituzioak behar ditu, errespetagarri diren ber. Eta instituzioa errespetagarri izaten da temati eta egonkor baldin bada, bere helburuen alde beti tinko eta azkar jokatzen baldin badu. Bide hortan badabil Euskaltzaindia, errespetagarri.

Zuen artean ez naiz sartzen joan euskaltzain baten ordean eta beraz ez dut haren laudatzekorik. Hemengo erritua xoila da, dekorum handirik gabekoa: euskaltzainek ez deramate soinean jantzi berezirik, ez ezpatarik aldean.

Eskerrak emaiten dizkiet hona gozaita gisa lagundu nauten Patxi Uribarreni eta Jean Haritschelharri. Euskaltzaindian sartuz, euskaltzainek orok elkarretarik bereiz ditzaketen desberdintasunak ahantzen edo leuntzen dituzte, gure gizartean euskarak hartze duen lekua, behar duen osagarria eta zaindu behar duen geroa baitira instituzio osoa eta euskaltzain bakoitza kezkatzen dituzten oinarriko arrangurak. Bide hortatik beretik ahalaz ibiliko naiz zuen laguntzarekin.

Intelektual omen gara, gure jakitatearen berri eman behar dugulakotz edota jakitatearen arabera gure aburua: aski berria da Iparralde honetan euskaldun intelektual izatea, hots ez mintzatzea estatu edota eliza baten bozeramaile gisa. Unibertsitateko erakaslearen lana eta hizkuntzalarien lana ez da bakarrik gure herrian eta gure hizkuntzan zer gertatzen den ikertzea. Erkatzekoa dugu ondoan, auzoan, edo berdin urrun gertatzen diren fenomenoekin. Guri da beraz gure nortasunaren ikertzea haren barnean hertsia izan gabe. Mundu desberdinetan ibiltzeko parada badaukagu, mintzaira desberdinak, maskarak, tranpak, erretorikak ulertzeko laguntza ematen diegula gure ikasleei.

Sortzeak hiltzea zor du. Eta ez nagoke ene aitzinekoek eman didaten laguntza aipatu gabe. Gure orainaldia nolazpait iraganaldiak mugatzen du. Hil diren lagunek gu baizik ez gauzkate gure artean itzal poxi bat izateko. Hemen nago haiei esker neurri batean eta neurri batean gure hitzen oraindik bitartez bizirik daude.

Lehenik odoleko kadina eta bilurra badago eta ene aita gogoan daukat : umila zen eta atsegin izanen zuen gutartean egotea. Gogoan ditut ere osabak eta izekoak, beren euskalduntasun umila, alegia deus ere, pizu handikoa izan baita ene ibilbidean.

Kadina intelektuala ere izan dut hildakoek eta beharrik bizi direnek trenaturik. Jacques Allières erakasleari zor diot euskararekin lehen lotura intelektuala eta gero beste euskaltzain askoren laguntza izan dut, bereziki

Aingeru Irigarairena, gero Jean Haritschelharrena, ber denboran akuilu ezin zorrotzago izan delarik Georges Rebuschik edo Beñat Oihartzabalek obratzen zituzten lan distirantak ikustea. Gogoan ditut Unibertsitateko lagunak: Jean-Baptiste Orpustan, Txomin Peillen, Aurelia Arkotxa, Jon Casenave eta Ur Apalategi. Aipamen berezi bat egin nahi diot Atlasgintzaren gorabehera guzietan uztarkide izan dudan Gotzon Aurrekoetxea adiskideari.

Anitzetan norberak bere bizitza ikusten du narrazio bat izan balitz bezala, nahiz ez den narrazio hutsa izan, are gutiago ohartuki antolatu eta eraiki narrazioa.

Baionan gaude, sortu nintzen hirian. Nehor ere ez da bere haurtzaroz hobondun. Eta baionesa izanik ere, uste dut eragin handia izan duela Nafarroa Beherean, Oztibarren, iragan haur denborak. Eskertu nahi dut Izuran sortu zen eta Baionan mundura ekarri ninduen ene ama, hemen dagoena, zuzen eta zabal hazi eta hezi gaituena.

Eskuliburuek orrialde kopuru bera ez diote eskaintzen historiaren aro bakoitzari: berdintsu egiten dut ene haurtzaroko denboraz. Ezen urte oroz



hiru hilabete baizik ez nituen igaiten Oztibarreko Arhansusi Zolakian; alta hango oroitzapenak datozkit burura olde handiz nahiz beste bederatz hila-beteak Baionan igaiten nituen. Han iragan egunez oroitzen direlarik, deabruz egina nintzela baldin badiote ere ene askaziek, nik haurtzaroko Oztibarre hura paradisu gisa ikusten dut. Eta uste dut euskararekiko lotura ez nuela bera izanzen Baionako katedralaren itzalean tairik gabe egon izan banintz Oztibarrera joan gabe.

Halere Baionan sortu naizela ezin uka. Baionaz maitasunez mintzo dena Roland Barthes izan da. Baiona ongi ezagutzen zuen, gaztaroa hemen iraganik, eta Okzitaniako notario familia baten ondorengo honen hitzak hona ekarri nahi ditut: *Baiona, Baiona hiri perfeita da: ibaietako hiria, auzo-inguru-neetako izen ozenek aireztatzen dutena (Moxorola, Marracq, Lachepaillet, Beyris) eta bizkitartean hiri zerratua ...*

Baiona hiriaz mintzo da Roland Barthes eta ez baionesen perfektasunez edo Oihenarten hitza errepikatuz haien betegintzarreaz.

Ezen Baiona perfeita irekia baldin bada, hertsia ere da Roland Barthes-
ren arabera. Eta gogoan ez dituzke bakarrik Vaubanek zuzendutako harre-
siak eta hirierdia inguratzen duten horma gaitzak. Alabaina, Baiona eta
baionesak beste manera batez agertzen ditu beste idazle batek. Paul Gaden-
ne du izena, *Gaineko kartielak / Les hauts quartiers* eleberria idatzi zuena.
Baionako burgesiaz egiten duen potretaren irakurtzea gomendatzen diot
nornahiri, bereziki kulturari buruz oro har hemengo burgesek zuketen
kezkarik eza eta hertsikeria erakusten ditu zorrozki. Paul Gadenne sinesten
nahi baldin badugu, ematen du Gaztelu Zaharreko edo Berriko barne ilunek
beren mutzidura zerbait utzi duketela gure hiritarren gogoan. Zuberotarrez
ongi desberdintzen baita *gaztelü* eta *jauregia*, *gaztelü* bat gerlako eraikin
indartsu hertsia delarik, eta *jauregia* aldiz atseginleku irekia: Gaztelu eta
jauregi, Baionak bietarik badauka. Agian gauzak hasi dira kanbiatzen,
Unibertsitatea, CNRS eta Euskaltzaindia preseski Baionako Gaztelu berrian
jarri diren ordutik.

Onomastika zientzia omen da baina datu objektiboez gain balio sinboliko
eta afektibo handia hartzen dute leku eta jende izenek. Roland Barthesek
kontaktzen du nola bere dirurik gabeko amatxik usu aipatzen zituen Baio-

nako burges zenbaiten izenak, ustez eta haien izenak ahoskatzeak berak hurbilaraziko zituen. Zerrenda ere badakar: Leboeuf, Barbet-Massin, Delay, Voulgres, Poques, Léon, Froisse, de Saint-Pastou, Pichoneau, Poymiro, Novion, Puchulu, Chantal, Lacape, Henriquet, Labrouche, de Lasbordes, Didon, de Lignerolles, Garance. Barthesen arabera, izen berezien linguistika bera ez zaio nahikoa, erotika bat omen zaio, *izena, boza bezala, urrina bezala malenkonia baten muga da: gutizia eta heriotza*.

Nik Roland Barthesek mende erdi bat berantago oihartzun gisa *Remparts* inguruan bizi ziren lagunen izenak aipa nitzake: Lans, Laxalde, Laxague, Elgoyhen, Martinon, Lespessilles, Fies, Thorez, Loné, Coussirat, Lestanguet, Ameztoi, Dameztoi, Sanchez, Artigou, Gondel, Sarrazin, Leoncini, Boudjima. Ez da leku bi zerrenda horien ikerketan sartzeko baina iduritzen zait ene zerrendan gaskoi eta frantses izenen proportziona murritzago zela, besteak beste gerlatik landa barnekaldeko euskaldun anitz jin zelakotz Baionara eta hain segur ere Roland Barthesen amatxik baino burges gutiago ezagutzen genuelakotz gure auzoan. Jauntzien erosteko hutsik egin gabe jotzen genuela Salzedo dendara oroitzen naiz eta Judu portuges deitzen genuen familia horren dendan bazegoela orman handizki emana Euskal Herriko probintzien armarrria. Bitxi baldin bada ere, Euskal Herri bat bazitekeela ez genuen batere garbi ikusten ez sentitzen. Kirolaz axola gehiago bagenuen: Joseba Sarrionandiak bere *Akordatzan naiz* liburuan kontatzen du nola bere adineko mutikoez buruz bazekiten Bilbo Athletic taldeko futbolarien zerrenda: guk gauza bera egiten genuen Avironeko rugbilarien 15 izenak katixima bezala emanez baina nor zen euskaldun eta nor ez kontuan hartu gabe, hots Iratxabal eta Darmendrail, Duprat eta Altxutegi. Bakarbakarik doxa gisa uste genuen aitzineko jokolari indartsuetan euskaldun gehiago bazitekeela, gibekekoetan aldiz bakanago, hegalaria fina zen Izurako Adolphe Jauregi jokolariaren barkamenarekin.

Jende izenen fonetikaz bestalde, Baionako soinuak ere datozkit burura: bestetako eta jaietako doinuak bereziki, zeinetan euskal folklorea iturri nagusia zen, gehiena frantserera itzulirik haatik. Badakigu Barthesek, Lévi-Straussek eta hemen dauden euskaltzain eta euskaltzale anitzek musika maite dutela eta ongi ezagutzen. Ene eskasia aitortu behar dut. Erran dut ene aita zena umila eta ixila zela. Oroitzen naiz musika berezia jotzen zuela,

danberrari gisa igandetan frankotan aritzen baitzen Sent Andreseko Gurutzatuen klikan, prozesio, desfile eta jai anitzetan. Astean lagunekiko entseguak bazituen eta bestalde etxean entrenatzen ari zen baina ixil-ixilik amorekatik auzoak ez ditzan narda eta enea: larruzko danbor ttipi bat eginarazi zion zapatainari, hede batez belaunean lotzen zuena eta han zinez jo ari izanik ere, danbor hura mutu egoten zen. Hura mutu zen eta nago ni-haur musikaren aldetik ez ote naizen elkor egon, salbu beharbada erritmoari: ondotikako inkesta linguistikoetan, hitzen urratsari arta berezi bat eman diot hitz-jarioan. Aldiz hitzen soinuen estetikari aski sorraio naizela zor dut.

Urrina. Horra Barthesek dioena:

Gehiago itzuliko ez denetik, urrina zait itzultzen. Hala nola ene baiones haurtzaroko urrina: mandalak inguratu munduaren antzera, Baiona oro bildurik dago urrin osatu batean, Baionattipikoarenean (Errobi eta Aturriren arteko auzoan): espartingileek landu soka, epizeria iluna, zur zaharren ezkoa, airerik gabeko eskaker-etxeak, Euskalduntsa zaharren jauntzien beltza, mottoa atxikitzen zieten burukoraino beltzak baitziren, olio espainola, ofizialeen saltoki ttipietako hezetasuna...

Urrinez ero bat bezala oroitzen naiz : zahartzen ari naizelako marka.

Eroturik edo zaharturik, nik ere gogoan dauzkat oraino Uztaritzetik jiten zen Gassuan andereak borta aitzinean uzten zuen esnearen urrina, baita ere karrketan orduan ondarkinak eta zakarrak biltzen zituzten itzain euskaldunen orgek libratzen zuten urrin garratza.

Bista, doinua, urrina, Baiona gorputzari mintzo zaio, eta beraz osasunari. Ez dakit alderdi ona ala ahula den Baionak daukan beste ezaugarria: nasaia edo lasaia dela iduritzen zait eta oro har osagarria ematen duela. Alta Roland Barthes kexu zen erraiten zuelarik hunat jinez geroz kasik aldi oroz buruko min gaitza biltzen zuela: uda eta negu lepoko gorria bazeraman marrantzeko beldurrez: badakigu sanatorium batean luzaz egon zela eta mi-resten zuela Thomas Mannek nola bizi-arazten duen erietxeetako denbora. Oraixtian aipatu dudan Paul Gadenne gaizoa aldiz, bularretako minak har-

turik, Kanboko sanatorium batean egon zen eta hona etorri zen Baionako aireak on eginen ziolakoan. Baionako osagarriari buruz ere, kezkarria izan diteke beste ohar bat: ni sortu naizenetik Baionan ezagutu ditudan auzapez guziak mediku izan dira. Horiek hola, oro har Baiona leku sano eta xaloa dela uste dut eta ongi ezak eta larrialdi guziak urtarazten dizkit Baionara itzultzeak berak. Zor hori aitortzen diet Baionari eta baioneseri.

Askotan pentsatzen egon naiz horrelako Baiona batean sortu naizen honen ez zuela batere menturarik euskaldun izateko eta euskarazko proiektu zientifikoetan partaide izateko. Mirakulu hutsa ez baldin bada izan, daukat sirats ona izan dudala Baionako jaugin zenbaitetik ihes egiteko.

Lehenago nion Baiona perfecta, irekia, zabala eta ber denboran hertsia eta zerratua dela. Baina ere ibaietako hiria dela. Zaudeten barne ilun honetan sartu aitzin, ikusi duzue bi urratsetan Aturri eta Errobi elkarri juntatzen direla herriko etxeak berraltxatu duen delako échauguette-aren pean. Iduri luke zabal eta irekia izatekotan Baiona errekarri emana dela eta beraz, portu izanez, itsasoari emana. Haur denboran arta handiz irakurtzen nuen egunkarian zein ziren Baionako portuan erlaxa egiten zuten itsasontziak, nondik eta nora, zer ekarri zuten eta zer eraman gai zuten. Itsasoaren deia, kanporako deia, hemendik alde egitea ozen entzuten genuen gazte anitzek. Dei horri elkorrena egiteko zoria izan dut.

Barthes eta Paul Gadenne bezala, bada beste artista bat Baionaz mintzo dena bere bi erretaula handietan. 18. mende erditsuan Baionako portua pintatu zuen Joseph Vernet artista famatua dut gogoan. Pariseko saloietan 1761ean hasirik erakutsiak izan ziren arrakasta handiz Frantziako portuez egin zituen obrak. Ez dagokit haien balio estetikoa ikertzea, nahiz kritika gehienek estimatu zuten erretaula haietan Vernetek erakusten zuten nagusitasuna. Haren laudatzeko Diderot ez zen azkena izan, baina halere Baionako portuaz egin erretaula hortan enegu bat altxatu zuen filosofoak: Verneti oldartu zitzaion baizik eta erretaula ilunegi zela, Baiona arrats apaleko argi ahul batez erakustea ez zela hautu ona. Argi eskas horrek ondoko hitzen errateko gogo eman ziola dio Diderotek trufa aire batez, *Bihar arte, iguzkia jeikia izanen delarik!* Alegia Vernet jaunak Baiona egun argiz pintatu behar zuela.

Koloreetan beharbada ilunegi zen Vernet artista baina xedea argia zeukan : Baiona hiria eta portua erakustea bai baina, erregek alde batetik eta herriko hautetsiek bestaldetik onartzeko gisan. Bi obrek aldaketa handiak jasan zituzten. Badakigu Luis 15. Erregek Verneti manatu ziola kortsarioak eta berek harrapatu itsasontziak Baionan sartzen erakustea erretaula bakar batean. Baionak kortsarioak igortzen zituen orduan itsasoetan gaindi Erregeren zerbitzuko: eskipaiak euskaldunek gehienbat osatzen zituztela. Lamikiz ikerle adiskideari esker, badakigu hain zuzen lau urte lehenago Kanadako Louisbourg aldera joan zela Baionatik «le Dauphin» itsasontzia. Ondikotz, Angelesek ontzia harrapatu zuten zeraman gutuneria pribatuarekin. Zorionez, Lamikiz jaunak gutun horiek atzeman ditu eta euskaraz eginak dira, Saratik, Bidartetik, Ziburutik, Donibanetik igorriak. Adibidez Saratik 1757ko martxoaren bian, horra Martin Durruti aitak zer dioen:

Ene seme maitea eskribatzen darozquiçut bi lero çuri nere berien marcatçeco osasuna dut neure famillia guçiarequin jaincoari esquer eta denbora berean desiratçen nuque çurea hala balitz. Urrunago aipatzen du nola lagun bat corxurat goancen duela hogoi egun Baionatik.

Azkainetik igorri gutunean, Pierre Etchegarayk koinatari idazten dio:

guerlaren aparantzia handia da Baionan eta donibanen badire hemesortsi corsacale untçy istileroan eta corsurat goanac guehiago ezta hemen berse negosiori corsua eta corsua baicic.

Beraz kortsario euskaldunak baziren Baionan. Ez dakigu Vernetek zergatik ez zituen pintatu nahi izan. Erregek taula bat bakarrik nahi zuen Baionaz eta Vernetek biga egin zituen, kortsarioak ez batean ez bestean ez direla ageri. Nahiz galdegina izan zitzaion, ez zuen onartu Bokaleko barra sartzea bere tauletan ez eta ere itsasoa furian galdegina izan zitzaion bezala. Lehen taula pintatu zuen ziudadela gaintetik Baionari begira eta bigarrena Boufflers ibilbidetik ziudadelara azpikaldetik so eginez, bi tauletan ardatza Aturri delarik.

Indar-joko hartan, Vernetek halere beste molde batez amore eman zion Erregeri, bi tauletan erregeren sinboloa den ziudadelak Baiona atxikitzen ditu eta kontrolatzen baitu. Ageri da Baiona erregeren funts bat dela. Baina



Baionako herriko korporazioari ere kausitu beharrez, Vernetek erakusten du Espainiako atean omen dagoen Baiona hiria ezin hobeki kokatua dela eta baionesen mezu hau igortzen du: Baiona paregabeko komertzio leku egokia da.

Baionesek galdegin zioten Verneti lekuko xehetasun tipikoak erretaulatan sartzea: oroz gainetik itsasogintzaz eta nolazpait ibaiaz mintzo zaizkigu tillolla, gabarra, «couralin» eta «chalibardon» deitutako ontzietan dabilzitanak edota kulakak arrantzatzen dituzten pertsonaiak. Doi doia agertzen dira bestalde euskaldun bat edo beste, bi artzain, idipare bat, kakoletan ibiltzen diren andereak, eta tupinka deitu jokoan ari direnak. Orogen buru, Baionako hautetsiek esondatu zizkion guziak Vernetek ez zituen onartu.

Bi obra horiek aipatzen ditut erakusten baitigute edozein proiektu, artistikoa izanik ere, bere muga historikoetan ikusi behar dela. Baiona irekia eta erregeri men egiten duen hiria dela erakusten digu Vernetek. Zilegi izan bekit puntu bat

azpimarratzea ene irakurketa berezia eginez: Baionako erretauletan ez da agertzen itsasora joateko dei handirik, hemendik urrun joateko aldeko dei handirik. Nahiz ez duen segurki nahitara egin, Verneten Baiona ez da bakarrik partitzeko tokia, eta egoteko toki gisa dela ikusi nahi dut haren obretan.

Zuzen edo oker, urrun edo hurran, ene ibilbidean izan dudan suertearekin badu zerbait egitekorik itsasoari guziz irekia ez den Baiona horrek. Hemengo gazte anitzek bizi izan duten exilioari uko egiteko suertea izan dut. Alabaina, ez dut uste exilioa berez aberastasun iturria dela. Kreatibitate iturria dela entzuten dudalarik, Edward Saïd etortzen zait gogora: salbuespenak salbuespen, erroak moztea eta oinazea ekartzen dituen exilioa karioegi da. Simone Weil-ekin daukat nonbait erroak ukaitea gizakiaren behar handienetarik dela, nahiz behar horren alde agertzeko uzkurregi garen. Exilioaren alde mintzo dena ez dut uste lausengatu eta balakatu behar denik.

Exilioaren gaitzetatik salbatu nauena, parte bat, abertzalegoa izan da. Hemengo gazte franko bezala abertzaletu nintzen euskaldundu baino lehen. Abertzalegoa deitzen dut populu bati, haren herriari eta mugapari, haren ontasunari bai erratea eta norberak bere burua harekin lotua ikustea.

La langue est une patrie, zioen Victor Hugok Baionan egon ondotik bestaldera joanik. Nik –eta ni bezalako anitzek– euskara ez jakitea bizi izan dut exilio gisa, eskas eta mengoa gisa senditzeko zorion mikatza izan dugu. Ezagutzen dukezue bada Yves Gibearen eleberri batean protagonista bati gertatzen zaion oinaze famatua: 800 metrotako atleta bat, munduko txapel-duna izana, gerlan besomotz gelditu da. Gerlatik landa, berriz entrenatzen hasten delarik, iduritzen zaio hain zuzen besorik ez duen lekuan min duela. Beste neurri batean, anputazio gisa bizi izan dugu euskaraz mintzatzeko gai ez izatea eta bakerik ez dugu izan euskara berriz txertatu arte. Lehenik protesi gisa, zurrun eta hotz baina funtzionala. Erakasle onak ukan nituen, lehenik Allières jauna, gero Bizkaiko lagunak Jose Luis Lizundia, Rikardo Badiola eta Juanjo Zearreta zena barne, eta gero Mirenekin ezkontzearekin Bizkaian ezagutu ditudan eta joan diren Esteban, Raimunda, Joselu eta Natiri bizkaitar lagun biziak.

Eta euskarari buruz norberak duen aburua ere aldatuz doake. Aski prusiar nintzela badakit: gogoan daukat ene lan batez Piarres Xarritonek erran

zuena, anitzetan bezala dena ortzantz eta ozpin: *Hori xarlexkeria duk*, aditzera eman nahi baitzuen Ikas batasuneko antologia batean bestaldeko testu parrasta bat sakatu nuela hemengoak gutietsiz. Piarresi barkatu diot ororen buru egia zioelakotz.

Eskas nuen euskara bizia, ahozko euskara ezagutzea, ikastea, biltzea, ikeretzea. Atlasean partaide izatea paregabeko esperientzia izan dut. Atera den Atlas Linguistikoa zer den ez dirot zehatz-mehatz aipa. Kontuan har bakarrik luze izan dela. 145 herritan ibili gara eta 400 bat jenderi 3.000 galdera pausatuz, Euskaltzaindiaren altzoan daude angoldurik 4.000 baino orenak, manetofioan harturik. Lekukoek erran zigutena, berriz entzun eta transkribatu, bildu datuak antola oinarri informatiko batean, azkenik mapetan eta datubaseetan datu horiek eman irakurlearen eskutan. Teoriaren aldetik atlasak deus ez du oso konplikatu denik. Bakarrik antolaketa behar du, denbora, langile prestatuak, dirua. Achab kapitainak Moby Dick balea ikustea berantesten baldin bazuen gu ere bageunden ea behingotz Atlasa agertuko zenez. Azkenean aurten atera dira lehenbiziko bi tomoak.

Izura, jendea pizura dio erran zaharrak, Izurak bere merkatua zuelakotz. Atlasa argitaratua da eta liburuki bakoitzak ez du arras lau kilo egiten. Zer-bait gutixeago. Hainbat hobe. Diotenaren arabera, Jean-Paul Sartren *L'être et le néant* liburua agertu zelarik gerla denboran, Gallimard harriturik zegoen ikustearekin liburua guti baizik ez zela saltzen hastapenean eta gero ehunka: ohartu zen nola etxekandereek filosofia-liburu mardula eta zaila erosten zuten gizonek baino gehiago, eta bestalde ale bakar bat ez zutela erosten baina biga. Nola plomuzko edo berunezko pizua urtaraziak izan ziren, alabaina laster hedatu zen berria baizik eta pizu haien ordez Sartren liburua erosi behar zela kilo bat zuzen egiten zuelakotz. Non ikusten baita Iturengo arotzak jarraitzaleak izan zituela Parisen ere eta non ikusten baita zuhur jokatu dugula gure Atlasari pizu makurra eginez. Non ikusten ere gure atlas ez dela on pizu gisa erabilia izateko. Agian beste bertuterik baduke.

Pisuaz kanpo, Atlasaren obratzea bidaia luze izan zaigu. Soziolinguistikaz axolatzen direnek diote euskarak hiria behar duela eta arrazoin dute. Baiona ez da izan orai arte pisu handiko euskaragunea eta hasi nintzelarik euskara bizia ikertzen beharbada ene haur denborako oroitzapenek liluraturik,

itsasoari bizkar egin nion eta iduritzen zait atlasgintzan sartzea errekarari goiti joatea izan dela, mendiari buruz. Portua utzirik, bortua hautatu nuen. Bederen borturako bidea.

Erran gabe doa, errekarari goiti joateak bere prezioa badu. Baionatik Uztaritzera urez ibiltzeko bada zirgabide bat, idiek eta zaldiek handik ontziak tiratzeko gisan. Eugène Goihenetxek erakutsi du nola marinela kexatzen ziren zernahi naza emanak baitziren ur bazterretan arrain atzematuko eta ontziak ez baitziren aise igaiten ahal. Guk ere nazak eta mota askotako trabak ez ditugu eskas izan atlasgintzan. Atlas ontziaren pizua ez dugu beti ongi haztatu eta indarrak ere ez. Atlasgintzak, iraultzak bezala bere umeak jan ditu. Langile guziek gauzak hobeki egin beharrez, gutarteko eztabaidak izan direla ez da segetua. Halere, Rimbaud-ren *Bateau ivre* ez bezala, gure ontzia ez da sekulan izan guziz abandonatua, Euskaltzaindiak beti furnitu baitu uhaitzean branka atxikiko zuena, J. Haritschelhar hastapenean, Benat Oihartzabal, gero goizegi joan zen Andolin Eguzkitza eta azkenik Adolfo Arejita. Izuran baitago etxe bat Pazientzia izena duena, hara joan gabe gure lau batzordeburuek erakutsi diguten eroapenarengatik eskertzen ditut. Eskifaiako lagunak izendatuko ditut, polizoi edo bidaiari klandestinoez kanpo agian ez dut nehor ere ahantzi: G. Aurrekoetxeaz eta nitaz kanpo, lanean ibili dira Isaak Atutxa, Iñaki Camino, Ana Maria Echaide, Jose Mari Etxebarria, Izaskun Etxebeste, Jon Irigoras, Juan Antonio Letamendia, Juantxu Rekalde, Koro Segurola, Amaia Jauregizar, Gorka Intxaurbe, Aitor Iglesias eta informatikan, Andoni Unzalu, Iñaki Kareaga eta Erlantz Aristegi. Milesker ere Euskaltzaindiko langileei beti laguntza azkar eta goxoa eskaini didatelakotz.

Atlasaren historia ez dut eginen, haren aurrehistoria ere ez. Guk obratu dugun atlas a egin aitzin, entseguak ez dira guti izan. Badu kasik ehun urte Baiona honetan bildu zirela besteak beste Broussain, Urkijo, Landerretxe, Léon, Gavel eta mozio bat egin zuten erranez behar-beharrezkoa zela atlas linguistikoaren egitea. 1912an gertatu zen bilkura eta ordukotz eskatzen zuten atlas hura egin izan balitz, ez zen Europako atlas berriena izanen, ezen bazuen jadanik hamar bat urte *Atlas linguistique de la France* atera zutela Gilliéronen eta Edmontek. Ondotik Mitxelenak, Allièresek, Lafittek, Mixel Mourguiartek, Monique Capdeviellek, Anamaria Etxaidek lan egin zuten balizko atlas baten alde. Frantziako CNRS bere atlas-bilduma hertsen

ari zela eta itxura guzien arabera amets hura zimelduko zen, noiz eta ere gure atlasa indarrean emateko parada ona izan baikenuen duela mende laurden bat. Bi kausa izan genituen atlasaren alde: alde batetik, CNRSko dialektologoek laguntza izan nuen atlasaren oinarrien zutik ezartzeko, gal-dakizuna eta inkesta metodologia bereziki Jean Séguy, Xavier Ravier, Jean Le Dû, Gaston Tuaille, Michel Contini, Marthe Philipps luzaz mintzatu ondoan. Bestaldetik, hegoaldean baldintza politikoak aldatu zirelarik, Atlasaren proiektua onartarazi genuen, Euskaltzaindia buru zela, Eusko Jaurlaritzak lehenik lagundurik, eta bereziki eskertzen dudana Mari Karmen Garmendiaren eskutik. Deban, Donaixtin, Markinan, Uztaritzen, Gasteizen egin genituen bilkurak erabakigarriak izan ziren. Informatizazioaren erabilpena hastapenetik hautatu genuen eta uste dut gure datu konplexuak sistema informatizatuan sartzea arraskatsua izan dela.

Lanean sartu aitzin ttipikeria batzuk jasan genituen. Lehenik Frantziako administrazioak ukatu zidan mugaz gaindiko langile izateko baimena. J. Haritschelharrek korapiloa trenkatu zuen eta baimena erdietsi. Gero bestaldera joatea debekatu zidaten han pertsona *non grata* izateko ohorea eman baitzidaten eta Jose Luis Lizundiak aski kalipu izan zuen poxelu horren gaitetik igan nendin, berak baimena erdietsirik Ramon Jauregirekin mintzatu ondoan, hura baitzen orduan Madrilgo Gobernamentuko delegatua. Ustez banakien isoglozak zer ziren, aldiz mugaren pisua ongi ikasi nuen.

Azaleko kanbiamenduak jasan ditu Atlasak, beste arazo batzuen oihartzun direnak. Hasteko gure atlasa atlas etnolinguistikoa izanen zela uste genuen, eta aldatua izan zen: hizkuntz-atlasa deitua izan zen, hemengo bereko hizkuntzalari franko etnografiaren inguruan uzkur direlako seinale. Zer nahi gisaz, bigarren tituluak ere ez zuen iraun. Hain zuzen *Euskal Herriko hizkuntz atlasa* tituluak izan behar zena ez zuten onartu proiektua laguntzen zuten hautetsi batzuek eta *Euskal Herri* izena beste batez ordezkaturik izan zen argitaratua den liburuak erakusten duen bezala.

Askotan dialektologoa oso enpirikoa da eta marko teorikoetan ez da aski ibiltzen. Baina nago ez ote den ere inoxent bere ingurumenari ez baitio aski so egiten. Atlasak izan dituen beste aldaketen artean beste bat aipatu gogo dut. Hain zuzen Atlasak agertu delarik kanpoko aditu batek galdegin zidan

gure mapak nola eginak izan ziren eta zergatik ote genuen marra lodi bat eman probintzia bakar baten zedarriztatzeko. Alabaina irakurleak ikusiko du gure mapak oro mapazola horren arabekoak direla. Hotz-hotzean, fenomeno horrek erakusten du gure atlasa, atlas izenak berak adierazten duen bezala, geografiarekin lotua dela, eta beraz poterearekin. Vernetek ezin hobeki zekiena jakin behar genukeen.

Guk hautatu genuen mapa eredu izan zen euskaraz mintzatzen diren 145 herrien errepresentazioa ematea paperaren gainean, orografiaren eta hidrografiaren berri eman gabe, probintzia historikoen muga doi-doi markatuz. Adibidez administrazioaren aldetik Zuberoatik kanpo dagoen Eskiula bere lekuan kokatu genuen, besterik gabe.

Guk hori mapa mutu deitzen genuen. Ustez mutua, baina gehiegi mintzo omen zen hautetsi zenbaiten arabera. Zedari berri batzuk mapan ezartzea erdietsi zuten atlasa ekonomikoki laguntzen zutenetarik batzuek. Denborak ematen duen hoztasunarekin, ohartu naiz eskaera hori ez dela guziz usaiatz kanpoko eta puntu minbera. Alta beste abisu batzuk harturik nengoan aurretik. Alabaina, *ALE Atlas linguarum Europae / Europako atlas linguistikoa* proiektuan, ikusi nuen nolako lanak zituzten estaturik gabeko hizkuntzak ikertzen zituzten inkestaegileek. Lanak bazituzten: eufemismoa baliatzen dut. Urrun joan gabe, Europako atlasarentzat euskarazko inkestak Bizkaian eta Nafarroan nihaurk egitea Allières jaunak galdegin zidalarik, berehala oldartu zen bizi-bizi Manuel Alvar jakintsua, Allières edo ni Bizkaian ibiltzea ingerentzia izanen zelakoan. Atlaseko arduradunek aholkatu ziguten gibel egitea. Baietz erran genuen eta halere inkestak egin genituen Bizkaian eta Nafarroan ondoko hilabeteetan.

Ezen oro har, atlasa mapa da, portulano bat. Eta mapak adierazten duenari potereak kasu egiten dio. Oraixtian aipatzen nuen Verneten erretaula dela eta, erran dut erregek manatu ziola aski zorrozki zer erretaula egin behar zuen. Baina hain zuzen *errege* hitza bera geografiarekin lotua dela ez genezake ahantz. Benvenistek erakusten du *rex* hitzak baduela zerbait egitekorik grekerazko *orego* aditzarekin: *orego* da erranikako puntu batetik aitzina zuzen joatea, lerro bat eginez. *Erregione* hitza ere hortik dator: erregek mugatzen duena *erregione* da. Erregek eskubidea badauka bere lurraldea zuzen eta zu-

zenki mugatzeko, eta bere ontasunetan sartzeko. Geroztik, mapa motak aldatu dira, lehenagokoak toponimo zerrenda bat baizik ez ziren gehienez, zeinetan toponimoa bere lorietan baitzen, eremuak mapetan izendatzen eta entzuten baitziren kasik erakutsiak izan gabe. Guk onartu behar dugu gure mapa zola mutua mintzo dela, ezen mapa hori egina den ezaugarri baten arabera, hots euskara mintzatua den eremuaren arabera, beste muga guzien gaineratik. Ohartu gara, berant, gure mapetan erregeren edo poterearen pisua ez dela errexki desagertzen, are gutiago erreinu zaharretan.

Ordu da labur bada labur aipa dezadan atlasa zer den. Dialektologiak hizkuntza batean zer aldatzen den ikertzen du, eta beraz ez den aldatzen ere bai. Erraten da badirela kanbiamendu diakronikoak, diatopikoak, diafasikoak, diastratikoak, diamesikoak.

Diakronikoa da denboraren arabera gertatzen den aldaketa hala nola Etxeparek duela lau mende *norkbait* erratea eta guk *norbaitek*. Atlasak aldiz garaiko datuak biltzen.

Diafasikoa da enunziazio-baldintzen araberako aldaketa: hala nola lagunen artean solasean aritzea edo konferentzia baten ematea.

Diastratikoa da norberak gizartean duen kokapen sozialaren araberako aldaketa. Alderdi hori gure atlasak bazter batean utzi du, herri bakoitzeko emazteki, gizonki, ofizioko jende anitzekin inkesta egitea luzeegi izanen zelakoan.

Diamesikoa da gaingiroki mintzaira ahozkoa ala idatzizkoa izanez gertatzen den aldaketa. Atlasak ahozko euskara baizik ez du bildu. Ez euskara idatzia.

Atlasak alderdi diatopikoa du ikergai gehienik. Aski luzaz erran dut geografiatik zer daukan: beraz hizkuntza leku batetik bestera nola kanbiatzen den erakutsi nahi du. Baina historiaren arrastoak erakusten ditu nonahi hizkuntza batek eta erran diteke eremu linguistikoa denboraren kontzentrazio bat dela

Hizkuntza zer den azaltzeko definizioak ez dira guti. Hizkuntzalari izan gabe horra zer dioen Merleau-Ponty filosofoak hizkuntzaren malgutasuna aski ongi adieraziz:

Hizkuntza zer izan behar da, ez baldin bada, hiztun bakoitzaren inguruan den tresna bat, bere inertzia duena, bere eskaerak, bere bortsadurak, bere barneko logika eta bizkitartean hiztunen inizatiba guzietan irekirik dagoena nola gertakari historikoen, moden eta inbasioen ekarpen gordinei, beti gai dena erranahi-aldaketak egiteko, inganiora eta liluren egiteko, ordezkari funtzionalak biltzeko? Horren ondorioz bere logika osoak amuka dabilanaren itxura hartzen du.

Eta egia da: legebizitza da hizkuntza aldatzea. Sapiarren hitza harturik, dotore erakutsi zigun Lurdes Oñederrak *drift* hitzak adierazten duena ez dela teratologiaren munduan sartu behar, hots aldatzea, kanbiatzea ez dela baitezpada andeatzea, bertutea galtzea, hutsal gelditzea. Kanbiamenduak kreatibitatea adieraz lezake, asmakuntza ere. Baina horri euskaldunak uzkur gara, segur aski diglosia garratza hautematen dugulakotz eta insekuritate linguistikoa barna sendi dugulakotz.

Hari beretik kanbiamendu mota bat besterik ez den mailegua Atlasak biltzen du batere arbuiatu gabe. Euskarak omen duen eskasiaren adibide famatua aipatu nahi dut. Gure atlasean galdera badago «arbol/arbre» deitzen dena. Erantzun nagusia *arbola* izan da: Zuberoako *zühaitza* ageri da eta han hemenka *zuhamu* bezalako erantzunak. Baina beste fenomeno bat agertu da, Koro Seguiolak eta Izaskun Etxebestek artikulu batean erakutsi bezala. Atlasak hiru mila galdera badauzka bakarrik. Ez gehiago. Euskaraz bizirik dauden adierazle guziak biltzea ez du xede. Zer gertatu da *arbola* galderarekin? Lekuko anitzek diote *zühaitza* izena erabiltzen dutela baina moztu eta murriztu gabe handitzeko menturan uzten den *arbola* mota dela, hots frantsesez *baliveau* deitzen dena. Beraz *zühaitza* erantzuna «arbre» hiperonimoari ez dagokio. Atlasak horren berri ematen du.

Fede txarrekoa naizela erran lezake norbaitek gogoan harturik Vinson et Unamuno bezalakoek euskararen kontra erabiltzen zuten argumentua ez dela urrun, hots erreallitate abstraktuagoen izendatzeko euskara motz gelditzen dela. «Le mot *arbre* et les idées générales» deitu artikuluan Vinsonek dio: *Lehenbiziko aldiz, behin idatzi nuelarik ideei abstraktuen eta ideei orokorren adierazteko euskarak hitzik ez zeukala, euskaltzaleen artean sumindura osoa agertu zen ene ausardiaren aurka* (RIEV, 1919). B. Oihartzabalek ezin hobeki erakutsi du linguistika naturalistaren eskolakoa dela Julien Vinson eruditoa.

Bi ohar hartze ditu J. Vinsonek. Alde batetik, esanguratsua da ikustea nola Lévi-Straussek hasten duen bere «*La pensée sauvage*» liburua. Euskara hizkuntza gogoan ez dauka baina liburuko lehen hitzak dira:

On s'est longtemps plu à citer ces langues où les termes manquent, pour exprimer des concepts tels que ceux d'arbre ou d'animal, bien qu'on y trouve tous les mots nécessaires à un inventaire détaillé des espèces ou des variétés » (*La pensée sauvage*, 1962).

Hizkuntza horien hizlarien alde jartzen da eta erakusten du Lévi-Straussek *haritz*, *lizar*, edo *urki* hitzak *zuhaitz* edo *arbola* bezain abstraktuak direla. Baina haren arrazoinamendu osoak hemen ez du sartzerik.

Bestaldetik, arbolaren izendapenez Benvenistek egin duen lana ezaguna da. Osthoff jakintsuak erakutsi zuen alemanierazko arbolaren izena etortzen dela indoeuroperazko hitz batetik eta hitz horrek «haritza» (ez «arbola») bereziki adierazten zuela. Hitz horrek lotura bazuen beste nozio batekin, hots «fidel izatea» ideiarekin. Bestela erranez, uste zuen kate metaforiko baten bitartez fidel izatea nolazpait fermu izatea dela haritza bezala. Benvenistek Osthoffen hipotesia aldatzen du: alde batetik erakusten du «haritz» arbola ez dela ezaguna Europa guzian arrazoin pedologien gatik. «Arbola» izendatzeko hitzek bilakaera semantikoa izan dute, hemen «zura», han «arbola», urrunago «landare», adieraziz. Grekoaz bereziki bi hitz erakusten ditu, *doru*, «arbola», «arbolipurdi», eta «zura» adierazten zuena eta *drus* hitza «haritza» hertsikiago adierazten duena. Xehetasun gehiagotan sartu gabe, guk atera behar dugun ondorioa da beharren arabera hizkuntzak aldatzen direla eta nozio berriak, hiperonimoak nola hiponimoak, sortzen direla edo hitz zahar bati erranahi berri bat eman dakiokela edota mailegua har ditekeela. Uste dut *arbola* / *zuhaitza* pareta bilakaera horren arabera kontsideratu behar dela eta ez Vinsonen ikusmolde gutiesgarriaren arabera.

Lagunak badaude Atlasgintzak euskara batua laguntzen ez duela pentsatzen dutenak. Egia da Atlasgintzaren lana ez dela euskara batua ikertzea ez eta haren oinarriak ematea: baina bariazioa ikertzen baldin badugu, aldaketa ikertzen badugu, erran nahi du nahitaez bi gauza ikertzen dugula, zer den aldatzen dena eta beraz zer den aldatzen ez dena. Egitura ahuletan (lexikoan

edo fonetikan adibidez) ala egitura indartsuetan (gramatikan eta fonologian), aldaketa zertan gertatzen den erakustea, dialektologiaren zeregina da.

Bizkitartean, euskararen barnetik –erran nahi dut maileguen kasuaz kanpo– azken urte horietan agertzen diren kanbiamendu gehienek bateratze aldera juiten dute, hots elgarri hurbilago dira duela 40 urte baino euskararen emateko molde guziak.

Bateratze horren adibide gisa *pinpirina* izena aipatuko dut. Gure auzoherri maitagarrian, erran nahi dut Biarritzen, Vladimir Nabokov idazleak itsasoan mainuak nola hartzen zituen kontatzen du. Jakina da entomologista gaitza zela: nahi zuen bere izena emana izan zekion tximeleta bati eta hori erdietsi zuen. Betiere, ba omen ziren orduan Biarritzen mainuen hartzeko laguntzen zituzten mutil eta langile batzuk, euskaldunak, eta haietarik bati Nabokovek galdegin omen zion «papillon» nola deitzen zen. Mutilak *misericoletea* erran zion. Nabokov, euskarazko hiztegiak kontsultaturik, ez zen guti alegeratu hitz hori ez zela sekula bildua izan ikusi zuelakotz.

Berantago jin den gure Atlasak hitz hori ez du bildu baina halere mugimendu lexikalaren berri ematen du. Duela 130 urte, Louis-Lucien Bonapartek 80 hitz desberdin bildu zituen *pinpirina* eta *tximeleta* izendatzeko. *Jinko-oilo* hitza 40 herritan bildu zuen. Guk atlasean *jinko-oilo* bizpahiru tokitan baizik ez dugu bildu, hala nola Oztibarre inguruan. Hitz honen eremua murriztu da. Gotzon Aurrekoetxeak atlaseko mapa egin zuelarik, aitortu behar da fenomeno bat nagusia ez zuela kukutu, Mikel Zarateren *Haurgintza minetan* eleberriko protagonista bizardun batek deitoratzen zuena, erran nahi baita gure lekukoek bi erantzun nagusi eman zituztela: *papillum* alderdi honetan, eta *mariposa* bestaldean. Doi-doia erdialdean bildu ditugu *mitxeleta* bezalako forma autoktonoak edota *mitxirrika* forma, hain zuzen *Soimujolearen semea*-n Atxagak hautatu duen hitza. Metodologiaren aldetik gehitu behar dut lekukoek beren baitarik erantzuna eman ondoan, erabil zitezkeen hitzak proposatzen dizkiegula eta orduan lekukoek ematen ahal dutela lehenago erabiltzen edo entzuten zituzten hitzak: *inguma*, *atsoaren hatsa*, *ezkabi*, *txintxitoil* etabar. Seinale da hitz horiek lokartzera doazela ez baldin badira erabiltzen alor konkretu batean. Baina etorkizunaren berri ere emana izan zaigu ezen lekukoek haurrek eta bereziki arrahaurrek *tximeleta* eta

pinpirina erraten dutela aipatu baitigute. Ororen buru lexikoaren mugimenduari behako bat egiten diogu atlasari leihotik. Kasu honetan, barreiaketa lexikala murriztuz joan da, diglozia dela eta, bi mailegu gordinen onetan, eta berrikitan bi forma autoktono ari dira berriz nagusitzen, politika linguistiko baten ondorioz.

Zerbait erran behar dut inkestagintzaz atlaseko datuak ematen lagundu gaituzten lekukoez. Zuzenbidearen arabera, enregistramendu edo grabazio baten jabea da inkesta egiten duena. Baina zinez gure artxiboen kreaizaileak bi dira, bata inkesta egin duena, bestea lekukoa edo jakilea. Lekukoa deitzen dugu gurekin luzaz mintzatzea onartu duena, baina *lekuko* hitzaren orde, ekialdean erabiltzen den *jakile* hitza erabiltzea ez liteke gaizki. Beren jakitatearen berri eman digute leku berezi bateko mintzairan. Nehon ere ez da aski agertzen nolako harreman azkarra sortzen den inkestaegilearen eta jakilearen artean, eta nola subjektibitatea, historio pertsonala, kokapen soziala ez diren pisu gabekoak.

Alderdi praktikoa baizik ez dugu aipatzen gehienik ere, zer manetofoi, zer galdera, zer galdakizun, zer estimuli, nolako lekukoa behar den hautatu: lekukoaren aitamak herrikoak direnez amoregatik bertako mintzaira eman dezan, hortzak onak dituen ez amoregatik ahoskera ona izan dezan eta beste ezaugarri hertsia eta gogor batzuk. Gehiegi isiltzen da datuak nola bilduak eta idokiak izan diren edo dialektologo zenbaiten hitza harturik, nola «extorsionatuak» izan diren. Gure inkestak egite badu ahatik polizia inkestarekin: dena galdera, susmagarri zaiguna (soinu bat, lexema bat, egitura bat guk ezagutzen duguna) beste lekuko batenganik bilatzen dugu berretsia izan dadin. Baina inkesta egitea askotan apendizgoa da, zeinetan ezagutzen ez dugun sistema baten ezaugarrien kodea ulertu nahiz baigabiltza.

Zerbaiten eskasa sendi baldin badut atlasgintzari buruz, egunkari bat ez dudala egin aipa nezake. Lévi-Straussen «Tropiko tristeak» edo Michel Leirisen oharrak edota Malinowskiren egunkaria ez nuen eginen baina damu da beti egunerozko hanat-hunaten eta lanaren aitzinamenduaren berri kronologiko zehatza ez eginik. Clifford etnologoak ez du debaldetan erkatzen bere egunkaria Conraden «Ilunpetako bihotzean» liburuarekin. Hortan huts egin dut baina zinez jakile lagun guziak hemendik eskertzen ditut.

Inkestagintza euskaraz egin da, morfologia salbu, zenbaitek balinbazioten ere inkestaegilea ez dela indigenoa izan behar. Badakigu euskaldun baten-tzat euskarako hitzek errealite osoa, kontzeptuala nola afektiboa, ematen diotela esperientzia-zati bati. Hori galduko genuen inkesta erdara eginez.

Bilatzen genituen eta nahikatzen genituen erantzunak atlasean daude, sailkatu-rik, fonetikoki emanik eta mapetan antolatuz. Aski da datu horiei behako bat ematea. Baina ahalaz ez dugu bakarrik hitz hutsa bildu; haren errealizazioaz gain, testuinguru bat bildu dugu, hitz horri buruz jakileak egi-ten dituen ohar metalinguistikoak edo etnolinguistikoak metatuz. Metalin-guistiko deitzen dut adierazleari buruz lekukoak dioena. Entziklopedikoa deitzen dut adieraziari buruz lekukoak dioena, hala nola *erlea* hitza aipatzen duelarik, nola jokatu behar duen erlekariak erlumearen biltzeko, edo nola lehen erleak *sohatsi* behar ziren Zuberoan dioten bezala. Non ikusten baita Azkuek bere *Euskal-erri yakintza* liburuan bildu duena guk ere ez dugula baztertu. Erran gabe doa ohar bat metalinguistikoa eta entziklopedikoa izan ditekeela, hala nola erraten dutelarik zuzen ala oker *sagarroi* deitu ugaztu-nak (bestaldean *triku* edo *kikiriño*) sagarroiak, beraz, sagarrak ziztutzen di-tuela bere umeei eramateko!

Motibazioaz mintzatzeko astirik ez dut baina adibidea emanen dut. Bada ihize ttipi bat bestaldean *ziraun* deitua eta iparraldean *suge-itsua*, *sügütsü* eta *sugemutu*. Iparraldeko izendapen horiek motibatuak direla ezen *suge-itsu* hi-tza entzuten duelarik *suge* eta *itsu* noranik berehala bereizten eta ulertzen baitu: ez du inportik animale ttipi hori suge ez izatea ez eta ere itsu. Hizkun-tza, funtsean, konbentzionala da. Ezaugarri horiek emanak izan zaizkio noiz-bait sugeitsuari eta izendapena hortik gelditu zaio. Interesgarri dena da motibazio berdintsua ageri dela ondoko hizkuntza gehienetan eta fenome-noa ikertu behar liteke Europako kulturaren historian : beste hizkuntzetan ezagutzen diren motibazio berak zergatik erabiltzen ote ditu euskarak, nahiz euskaraz egituraz oso desberdina den?

Gerta diteke narrazio etiologikoa eta motibazioa loturik egotea. Delako suge-itsua zergatik itsua den ondoko narrazioak azaltzen du, Urdiñarben bil-dua. Diote, mundua kreatu zuelarik, *sügütsü* honi *Jinko hunak galthatu zoola hola eta: – Hik usukiko dük? – Bai, atzamanak oro! – Ah bai? Ordian bista elkhi-*

tzen deat ja atzaman ehezan ihû e! Non ikusten baita itsu gelditzea Jainkoaren gaztigutik etorri zaiola. Bainan *sugeitsu* forma motibatua erabiltzen ez den eremuan, hala nola Bizkaian, non *siraun* erabiltzen baita, egite handiko narrazioa ere bildu da. Bakioko lekukoak dio: *Honek bisdie baleko, kalte andixe ingo leuke*. Eta Sondikako lekukoaren arabera, horrela mintzo zen *sirauna*: *Itzue nasen moduen banintike argie, nik akabauko neuke munduen erdie*. Beraz Zuberoako *sügütsüa* bezalatsu, *siraun* izendaturik ere eta bizkaieraz.

Ber ildotik, okiloak, beleak edo aphaltzak idortea edo euria zergatik iragartzen duen azaltzen dituzten narrazioak eman dituzte lekukoek. Bildutako narrazioek parada ematen digute Alineiren eta Proppen lanak berriz bisitatzeko. Entseatu naiz testu horien bertsiok biltzera eta haien erranahi aniztuna bilatzera. Melduak eta oro har ezkontzari buruzko narrazioek eraman naute Pierre Bourdieuk Biarnon ikertu zuen mutilen estrategia matrimonialaren mundura edota Vernantek eta Detiennek aitzinateko mitologiak egin lanetarat. Idortea ala euritea markatzen duten hegaztien narrazioek etnolinguistikaren alorretan sarrarazi naute. Agian barkakizun izanen zait, jakinik bide horietan Euskaltzainburu izandako Azkue baten lanetatik ez naizela urrun ibiltzen.

Galderak gaika etortzen baitira, meronimoak biltzen dira eta gure galde-
rez gain beste hitzik ageri da, bereziki taxonomian: haritzen izenak zein diren jakin eta, *arrai* izena ageri da Oztibarren, edota hegazti harrapakari den *xahal-kakoia* Altzürükün (zein den ez dut identifikatu), edota *behien bideko ande(re) xuia* Santa Garazin. Horiek guztiak tratatzeko izanen dira hemendik goiti.

Azkenik, *mitxeleta*-ren kasuan aipatu dudana bezala, gure inkestagintzak baliatu du etnografian eta lexikografian ezaguna den proposamenen metodologia. Lekukoak ematen dituen erantzunez gain, kanore duketen beste erantzun batzuk aipatzen dizkiogu eta lekukoak ezagutzen ote duen erraten digu guk kodifikatu dugun sailkapen informatizatu baten arabera. Sailkapen hori hain usu eta sarri da non lan monografikoa eskatuko duen proposatutako hitz horiek barnetik ikertzeak.

Ez da joko mapa batez hemen mintzatzea mapak ikusi gabe. Jadanik Ver-
neten erretaula aipatzeko ausartzia izan dut erretaula bera erakutsi gabe.

Erran dezadan mapagintza aski berria zela asmatua genuelarik, duela 20 urte. Gaur dialektologo anitzek onartzen dute haren ekarpena. Erantzunak ez ditugu batbedera idazten herri bakoitzak mapan duen eremuan: aitzitik, elkarri hurbil diren erantzunak multzokaturik ematen ditugu eta koloreak ere erabiltzen ditugu ; itxuraz urrun diren erantzunak kolore hotzek bereizten dituzte eta aldiz elgarri hurraneok kolore beroetan emanak dira. Mapa guziak onomasiologikoak dira. Adibidez belar epaiteko ohiko tresna nola deitzen den (*dailu*, *sega*, *kodana*) erakusten du mapa batek. Aitzitik eta liburuki guziak argitaratuak ez direno, mapa semasiologikoak ez ditugu ematen, adibidez *soho* zer den erakustea, hemen belarra ematen duen lur-peza (Nafarroa Behereko *pentzea*), han bigarren belarra (Zuberoako *ardaila* eta Bizkaiko *bibedarra*). Azkenik gure mapak ez dira kumulatiboak eta dialektometria (Séguy, Fossat, Goebel eta G. Aurrekoetxea) ez dugu oraindik erabili.

Erregeak, geometroak, dialektologoak, hesia handitzera uzten duen laborariak, denek badakite lerro mehe baizik ez dena eremu nasai bihur ditekeela. Adibidez «pulga/puce» galderan, ikusten dugu hiru forma nagusi bilduak izan direla. Alde batetik *kukusoa*, eta Bizkai aldean *ardia*. Bi hitz horiek elkar jo egin dutelarik hirugarren hitz bat sortu da, hots, «ardi-kukusoa» edo konposizio-legeak eskaturik, *arkukuso*, erdialdean hedatu den hitza. «Hedatu» diot zeren gure mapak, argazkiak izanik ere, mugimendu lexikala erakusten baitute.

Beste galdera batean, «dimanche/ domingo» galderan, ezaguna da *igande* eta *domeka* erabiltzen direla: gure mapak erakusten du bi hitz horiek ez dutela elkar ukitzen, bi eremuen artean agertzen baita *jai* hitza. Xerrenda bat baizik ez du marrazten *jai* erantzunaren eremuak eta badakigu eremu hori handitzera ez doakela.

Alde hortatik atlaseko mapek balio heuristikoa badute. Egia da, jadanik genekiena baizik ez dute erakusten mapa zenbaitek. Maileguen kasuan ageri da adibidez. Iparraldean «bécasse» adierazteko *bekada* baizik ez da erabiltzen (haatik Zuberoan ez, *azaia* erraten baita) eta *oilagor* hegoaldean (*oilagor* «gallina sorda»-rekin erkatzeko den kalkoa). Ber ildotik, «caille / codorniz» deitzeko iparraldean *kalla* baizik ez da erabiltzen. Aldiz bi hitz badaude Hegoaldean: lehenik *galeper* hitza, motibatua ezen garian, ogietan bizi den eper

bezalako txoria baita eta azkenik Bizkaian izendapen mimologikoa. Mimo-logikoa zeren eta han txoria deitzen baita egiten omen duen mintzoaren arabera. Bizkaian txori hori «*pox pox poxpolin pox pox polin*» kantuz ari omen da eta *poxpolin* deitua izan da.

Atlaseko mapek erakuts lezakete euskara hunkitu duten hiru mintzaireren eragina ez dela beti uste bezain sinplea. Ezaguna da Iparraldean *zura* eta *egurra* ezin hobeki bereizten direla, non ez duten *mairana* hitza gehitzen lekuko anitzek. Aldiz frantsesez «*bois*» hitza baizik ez da erabiltzen, «*bois de chauffage*» eta «*bois d'œuvre*». Baina gaskoierak *légne* eta *hust* berezten du nola gaztelarak *leña* eta *madera* berez atxikitzen dituen. Baina gure erantzunen arabera, hitz autonomo gisa, *zur* hitza ez da gehiago erabiltzen Hegoaldeko herri askotan. Gainera beste fenomeno sorrera baten berri ematen dute gure mapek: lekuko batzuek berriztatu dute bi adierazien arteko oposaketa beste hitz bat asmatuz: «*madera*»-ri doakiona betiko *egurra* da eta «*leña*»-ri doakiona *su-egur* hitz erdi motibatua. Alde hortatik erdaren eragina ez dela beti hain mekanikoa erakutsiko du Atlasak.

Lekuko en diskurtsoak, diskurtso guziak bezala aitzineko diskurtsorik gabe ezin dira ulertu. Ogia etxan egiten zelarik, ez zen aste oroz dena ore berritik egiten: orean undar asteko altxagarria baliatzen zen. Diskurtso bat osatzen duelarik, lekukoak ez ditu diskurtso guziz garbiak eta berriak egiten: nahasiak (hitza ez da gutiesgarri), urdinak, ñabarrak dira. Gehiago dena, lekukoak antolatzen dituen diskurtsoetan, bere burua hurbil edo urrunago ezartzen badaki. Montoriko adibidea emanen dut puntu honen gainean.

Montorin lekukoek hiru seismo edo lurrikara mota aipatu zituzten gure inkestagintzan: mitoekin eta historiarekin loturik dira. Horra zer diren hiru lurrikara horiek.

Lehena kontatu zidan lekuko batek. Gure lurra, gure planeta ezarria omen da idi handi baten gainean. Artetarik euliek eta ezpareek nardaturik, idiak burua inarosten du bortizki eta hortik jiten dira lurrikarak. Lekukoak hori erran eta, erran gabe doa oroitzarazi zidala Barandiaranek eta etnografoek jadanik bildu mitoa. Mitologian ezaguna da Atlasa zer den: Jinko bat omen da zeruko bi zutabeak atxikitzen duena. Ez nakien orduan gure atlas linguistikoak ere inarrosaldiak izanen zituela bere historian.

Bigarren lurrikara ere kondatu zidaten eta hurbilagotik sentitu nuen, ni-haurk ene adineko anitzek bezala gogoan baitugu 1967an izan zen lurrikara. Ez naiz ari 1968ko maiatzeko mugimenduaz baina agorrilako 15ean izan zen mugimendu telurikoaz, Ereta eta Montori inguruan izan baitzen haren epi-zentro¹. Ohar enziklopedio asko eman zuten, hala nola iturri franko nola agortu ziren, edota zakurrek nola iragarri zuten lurrikara.

Iragartzen ez nuen hirugarren seismoa ere kontatu zuten beste egun batez. Montoriko artzainak bestaldeko artzainekin bortuan erdi gaztelera, erdi aragoieraz mintzo zirela erran ondoan, aipatu zidaten nola bestaldeko artzainek zorion bereziak eman zizkieten: *Vascos, amigos, hermanos*. Zein ote zen, bada, amultsutasun horren arrazoina? 1970eko Eguberri inguruan, Montorin egon omen zen gizon bat bahitua, eskapatzer zena, gero Alemanian libratua izan zena. Gertakari horrek Euskal Herrian izan zituen ondorioengatik seismo gisa sendi dute Montoriko jendeek.

Badakit hiru gertakari ez ditezkeela nahas: diot hirurek erakusten dutela lekukoen diskurtsoak guziz sartuak eta errotuak komunitate batean, bere sineste, oroitzapen eta egitate guziekin.

Atlaseko inkestetan gauza desberdin anitz bildu dugulako seinale, hitzaldi hau idazten ari nintzelarik, dudan egon naiz ondoko historioak hemen sartzerik ba ote zuen. Roland Barthes-k ganberaren historio kulturala egin behar litekeela aipatzen du, ganbera leku intimoa edo altxorlekua izan delakotz Europako historioan. Kontatzen du Ahurtin, Euskal Herrian, aita-men ganberako armarioan balio handiko gauzak nola zerratzen ziren, dela familiako paper zaharrak, dela zilarrezko koilarak, dela argazkiak edo dela... konfiturak. Kontatzen du ere nola bere balio handiko gauzen artean beste zerbait atxiki zuen Barthes-k berak. Eria zen eta pneumotorax bat izan zuelarik medikuak sahets-hezurretik puska bat kendu zion ikerketen egiteko eta gero hezurki hori eman zion Barthes-ri, erranez: *Atxik-azu, zurea da*. Honek medikua sinetsi eta berea omen zuen puska bere beste puskekin

¹ Xabier Elosegia adiskideak ondotik ohartarazi didan bezala, Montorin gertatu lur-ikara 1967koa da eta ez, nik erran bezala 1968koa; non ikusten baita izagana antolatu nahi izan duela ene memoria maltzurak.

luzaz begiratu zuen; azkenean, okaztaturik, hezurki hura leihotik aurtiki zuen, karrikan zebilen zakur baten zorionerako. Eta gertakari honen inguruan ohar filosofikoak gustuan garatzen ditu gure baionesak.

Testu hori ez nuen ezagutzen Montorin ondoko historiaa bildu nuelarik. Gure atlaseko galdakizunak badu galde bat jendeak ehortzen diren tokiaren izena biltzeko. *Hilherriak* da erantzuna, pluralean emana, Iparraldeko herri gehienetan. Lafitte irakurri eta, *ehortzi* hitza jendeaz ala abereez bakarrik erabiltzen ote den galdegiten nuen. Baina hizkuntzaz kanpo, lekukoek komentatzen zuten edo bere burua egiten zuen jendearen gorputza elizatik ez zela pasatzen edota bataiatu gabeko haurrak ezin zitezkeela eman lur sainduan. Montorin, beharbada Eskiulako Hagola kantari famatuak besoa nola galdu zuen aipatu ondoan, kontatu zidaten lagun baten duda: laborari batek galdu besoa ea hilerrietan edo beste nonbait sartu behar zuenez ez omen zekien. Eta ondoko pasadizoa eman zuen gure lekukoak: auzo bat belarra epaiten ari zelarik, mekanikako burdinak erhi punta kasik osorik moztu zion. Erhia odoletan zuela, zer egin zuen? Ganibeta hartu, dilindan zuen erhi punta brau guziz motz eta zakurra deitu: *Sumis! to hire!* eta zakurrari eman. Istoria gordina dela badakit: Barthes filosofoak ez zakien ezurkia jan zion zakurraren izena, Montories laborariak bai baina, oker ala zuzen, bi gertakarien arteko paralelismoa ikusten dut.

Gordintasunaz kanpo, aipatu nahi dut bidenabar gure lekukoek ideiak, gogoetak, informazioa nola harilkatzen dituzten: ideien multzoketa hori, erdaraz «association d'idées» delakoa, frankotan agertu zaigu. Bastidan konparazione, Henriette Etcheverry lekukoak erran zidan artoa ona zela aingiren atzemateko! Ni harriturik nengoen eta azaldu zidan nola aingiren harrapatzeko ur bazterrean kordelak ezartzen diren, ahalaz ez bistan, eta artoburu bat lurrean uzten den seinale isil gisa, biharamun goizean kordela non hedatua den berehala ikusteko. Hortik artoaren eta aingiraren artean lekukoak ikusten duen soka. Nahiz ez ditudan berehala konprenitu, gogoaren bide gorde horiek, beren barneko logika dutenak, Lévi-Strauss batek «pentsamendu salbaia» edo «basa» deit lezake dudarik gabe. Eta «salbaia» erratea ez zaio hitz iraingarri.

Luzaz obratu nahi izan dugun Atlasa argitaratzen ari den neurrian, Unamunok zioena datorkit burura: *Hitzezko gizakiek lehenik eta behin gauza bat*

erraten dute, gero hura pentsatzen dute, eta azkenik hura egiten dute, emaitza on ala tzar izan dadin. Guk ere horrelatsu jokatu dugu. Aspaldian Oztibarren tesia egin nuelarik, azpitu-tulua eman nion: Ahozkotasunaren artxiboei ekarpena. Tituluak zer eskatzen zuen sobera izartu gabe. Nonbait urte parrasta bat igatekoak ziren behin ene buruari erranikakoa egia bilakatu arte.

Baionako Delay mediku idazleak Frantses akademian sartzeko egunean Ionesco idazlearen alde mintzatu beharra zen eta haren zitazioa ekarri zuen: *La philologie mène au crime*. Euskarari batzuetan ostikoak ematen baldin badizkiot ere, euskara ez bide dut eho: zilegi bekit azken hitza ematea filologoaren alde.

Diot ahozko euskararen artxiboetan sartzekoak direla atlaseko inkestetan bildutako elkarrizketak. Artxibo diren aldetik ez dira gutiz mozturik eta eiharturik dauden enuntziatuak. Noizbait eta nonbait bilduak izan dira: bilduak izan direneko aroko istoriak, istoria globalak nola lekuko bakoitzaren istoriak diskurtsoak emokatzen dituzte. Eta filologia –dialektologia barne– artxiboen ulertzeko eta interpretatzeko diziplina da. Erranikako garai edo denborako dokumentuen ikertzeko tresnak furnitzen dizkigu. Filologoaren lana da erakustea hizkuntza eta historia nola lotuak diren elkarri. Hizkuntza ez dugu uste tonarik gabeko izaite bat dela. Eta filologoari historia ez zaio ondarkin edo zikinkeria. Hizkuntza bere komunitateak bizi duen arotik ez diteke berez atxik. Alde hortarik, filologoek badukete zer erran atlaseko datuez.

Ez da abagune Atlasaren programazioa osoki emateko ondoko urteetako. Hemendik aitzina badate lan. Lehenik eta behin beste 8 liburuki atera beharko du gure lan taldeak.

Gure atlasa kontsultagarriago bilakatzea pentsatu beharko dugu. Kanpotik laberinto baten itxura badu eta haren barnean dauden objektu linguistikoak molde eskuragarri batez eman beharko ditugu. Xehetasun bat: kanpotik entzun dugu gure atlasak erdarazko siñaletika ere merezi lukeela: gaur euskara baizik ez derabil atlasak eta erdaldun interesatuen deia kontuan hartu behar genuke. Beraz, datuen antolaketa malgutu beharko dugu.

Bildutako materiala zehazkiago ikertzeko dago. Atlasak mapen bitartez hautatu duen datuen aurkezteko moldea, molde bat baizik ez da eta beste

molderik balia ditekeela onesten dugu. Tokia eman behar zaie beste hurbi-lketa horiei. Eta gaurko dialektologian eta gaurko hizkuntzalaritzan garatzen diren norabide berriak ez ditugu arrotz utzi behar.

Erantzunetan eta mapetan beretan agertzen ez den materiala aski handia da lan monografikoak bultzatzeko, bai herrika, bai gaika, hizkuntzaren nola entziklopediaren aldetik Tratamendu automatikoa bultzatu beharko dugu ere dialektometriaren ekarpenak erabiliz. Baina uste dut ere datuen kopuru pean lekuko bakoitza ez dela aski agertzen eta lekukoaren idiolektoa hobeki ikertzeko dela, bere nortasuna, bere ezaugarriak itzalean ilaundu gabe.

Arazoin osoz, erraten da ahozko mintzaira kontuan hartu behar dela eta gizartea haren balioa handia dela, pedagogian ez dela aski aipatzen, hizkuntzalaritzan pizu handia hartze lukeela. Erraten da baina guti ikertua jarraitzen du. Bizkitartean ez ahantz, gure atlasa liburu bat dela, beraz idatzia dela baina Euskaltzaindiak bere sabaian altxorra badaukala, hots ahozko dokumentazio gaitza, 4.000 oren baino gehiagokoa. Bere funtsari esker jakitatea eta ezagutzea haziko direla uste dut.

Lévi-Straussen *Tropiko goibelak* aipatzen nituen oraixtian: nik ere «goibel» hitza erabil niro, lagundu gaituzten jakile franko joan direlakotz betikotz eta haiekin batean euskara mota bat, gaur arras bera izan ez ditekeena. Garaiko monumentu baten arrastoak bildu ditugula iduritzen zait, horrek ekartzen duen joandako denboraren nostalgiarekin.

Sor ditekeen goibeltasun horren kontrako joerarik hoberena ez ote da bildutako altxorra eta artxiboa ez uztea lo eta haren baliatzea gaurko euskaldunen onetan. Zirgan ibili ginela erran dut eta hemendik aitzina ere indarra beharko dugu. Gu honaino etorri gara, beste urratsak egiteko prest. Euskaltzaindiaren ahalak berme izan ditugu orai arte, eta Euskaltzaindia eskertzen dut. Uste dut laguntza erdietsiko duela gure Akademiak euskaldun jendeak bihotz onez eta jakitate handiz eman digun altxorra bihar etzi baliagarri izan dakion euskaldun orori.

Erran dut.

Koloreen abezedarioari jarraikiz

OIHARTZABAL BIDEGORRI, Beñat
Euskaltzain osoa

Baionako auzapez jauna,
Euskaltzainburu jauna,
Agintari Jaun-Andereak,
Jaun-andereak,
Euskaltzain lagunak.

A beltza, E zuria, I gorria, U berdea, O urdina: bokalak Noizbait kontatuko ditut zuen ezkutuko sortzeak

Ez zakizut, adiskidea, frantses letretako irakasle zinen denboran, ikasleei, Arthur Rimbaud olerkariaren poemak erakusten ote zenizkien, eta *Bokalak* deitzen den sonetoa aztertzen ote zenuen haiekin; dakizun bezala, hartarik atera baitira bokal koloratuak bihikatzen dituzten hitz horiek. Halaber, ez zakizut, Rimbaud-ek, egiazko sinestetek bezala, bokalak koloretan ikusten ote zituen, ala letren eta koloreen arteko lotura horiek bere poeta irudime-naren bidez sortzen ote zituen. Nola ere baita, euskalgintzako zure ibilbidea hemengo jendarteari aurkezterakoan, beldur bainintzen kronologiak terren-ta aire bat emanen ziola ene solasari, pentsatu dizut menturaz laguntza eska niezaiokeela olerkariari, hark eskaini ereduaren arabera josiz, ele hauek ari-nagoak, agradosagoak ere beharbada, izan dakizkien hemengo entzuleei.

Zure hitzaldian leku bat Baiona, eta lan bat, ohiko euskal hizkeren atlasa, aipatu dituzu oroz gainetik biek toki berezia baitute zure gogoan

eta bihotzean. Ordea, baitakit besterik ere badela aipa zenezakeelarik egin gabe utzi duzunik, olerkiko bost koloreak bokal abezedario gisa baliaturik, honako bidean zuretzat munta izan duten beste izen batzuk ekarriko dituzut plaza honetara. Esperantza dizut gisa horretan hobeki jakinen dutela egun gurekin batean bildu diren beste euskaltzain eta adiskideek, zein bidetarik ibilirik heldu izan zaren hemengo jendartekora eta azken bokalera heltzean, puska bat handik, beste bat hemendik, bat-bederak euskaltzain berriaz kolorezko irudi bat osatzen ahalko duela. Goazen bada.

A, beltza

Olerkian aipatzen den lehen kolorea beltza duzu, eta kolore izen hau ardura euskaldunek, dakizun bezala, ez dizugu erabiltzen gauza onik seinalatzaren duten ingurumenetan, adibidez, mesfida ohi gaituzu xede beltzak di-tuenaz, eta halaber, egun beltzek ez ohi zigutezu oroitzapen onik gogoratzen.

Bokalen olerkian, Rimbaud-ek *a* letra, hain zuzen, beltz-beltza ikusten zizun, *ustel gose diren euli hastial* batzuen idurian. Aitzitik, beste zenbait sinestetak bestelako kolorerik eta sentipenik lotzen ziotezun frantsesaren *a* bokalari. Entzun, adibidez, Ferdinand de Saussure hizkuntzalariaren lekukotasuna: *Frantsesean a, a bokala, zuhaila da, horiaren aldera ere hurbiltzen delarik : gai trinko batez egina da, nahiz ez den lodia ; joa denean aise kraskatzen da, hala nola koadro batean tiratua den paper batek egiten baitu.*

Goiz honetako zure abezedario berezian, bi izen zakarkiguzuz *a* bokalak, ez bata, ez besteak, ez baitigu Rimbaud-ek aipatu beltzura hura gogoratzen: ez *agot* izenak, ez eta *Allières* jende deiturak ere, horiek baitira orain elepide emanen didaten bi hitzak. Has nadin lehenbizikotik.

Ez dizu aspaldi jakin dudala, zuhaurk oharkabeaz bezala salaturik, aitararen aldetik segurik, *agot* etorkia duzula. Alabaina, zure aitatxi, Eugenio Vi-degain, Erratzun sortua zuzun, Bozaten, *agoten* auzoan. Beharbada *agoten* markari ihes egiteko esperantza gogoan, Elbetar gazte batekin ezkondurik,

muga iragan zizun, eta Alduden zenbait urtez gelditu. Han, Alduden, sortu zuzun Paul, zure aita, buraso gazteak etxetiar ziren eiheran. Zorigaitzez, hona heldu eta, franko laster hil zuzun Eugenio, Aldude utzirik Azkaraten zelarik, 1919an, eritasun batek eramanik.

Baztandar etorkiz, aldudar sortzez, azkaratear haur adinean, azkenean, gaztarora heltzean, baionestu zuzun zure aita. Ezkondu ondoan ere, hiri honetan biziko zuzun gero, ofizioz tindari izanik, Mailuxa zure amarekin batean, zu eta beste hiru seme-alaba, zu baino gazteagokoak altxaturik. Zuk ere, zure aldian eta zure moldean, aitaso hark bezala, muga iragan zenuen, kontrako bidetik haatik, eta nafar mendietarik harago, Bizkaira joanik. Denbora guti egon bazinen ere, han, Berrizen, zenuen Miren, zure emazte beharra, ezagutu.

Ikasle gaztea zinenean, Frantses hizkuntzaren historia harekin ikasi baitzenuen Tolosan, sekula kontatu ote zizun Allières-ek frantsesezko *ladre* hitza, Larramendiren arabera, euskarazko *lander* hitzetik heldu zela, hain zuzen, euskaldunek, agotez mintzatuz, hitz hori erabiltzen omen baitzuten?

Ez dizut uste nehor beltzurika plantatuko den hemen, *Jacques Allières*-en izena entzutean, eta bidezkoa zuzun, nik uste, ihardespren honetan gogora nezan, hura izan baitzen euskalaritzako bideetan hastapeneko ikerlanetan gidatu zintuena. Alabaina, 1982an, hura zuzendari zenuela egin zenuen zure lehen ikerketa, Alfonsa Rodriguez jesuitaren idazlan baten 18. mendeko euskarazko egokitzapena aditzaren aldetik aztertutik.

Pentsa zaitekezu, delako liburua Bonapartek ekialdeko baxenabarrera deitu zuen euskalkian idatzia zelako hautatu zenuela ikergai gisa, hitz batean, zuk gaztean bereziki entzun zenuen mintzamoldean emana zelako, eta, beraz, hango ohitzaren arabera, osoki zukako mintzoan. Hain zuzen, nahiz enea ez dudan zukako solasketa hura, hartaz baliatzen nauzu orain zuri ihardesteko, egun holako ekitaldi batean entzutea laketuko zaizulakoan. Eta barka, zuk gaztean bezala doi bat prusianoki, euskara batuaren plenguak ematen baitizkiet zuk idazlan hartan hain hurbiletik ikertu adizkera eder haiei. Euskaltzain izateari datxizkion kargen barne dituzu holako beharkizunak!

E, zuria

Bokal koloratuen olerkiko birden kolorea zuria duzu, Rimbaud-ek *e* bokalarekin lotzen zuena, hots, Astarloarentzat urguritasuna eta ezitasuna adierazten zituen letrarekin. Mardo, laño, nahiz bere izatean tieso, gogoan dukezu goiz honetako abezedarioan *e* letrak dakarkigun oztibartar poeta. Asmatua dukezu nortaz ari naizen: Manex *Erdozaintzi-Etxartez*, bistan duzu.

Letretako estudioen egiteko Tolosara joan eta ezagutu zenuen zuk Erdozaintzi-Etxart, han baitzegoen orduan Akitaniako Frantziskotar gazteen arduradun. Nahiz ez zuen oraino lanik argitaraturik, bazun hamar bat urte hasia zela olerki idazten, gero *Hinki-hanka* izenburuko liburuan argitaratu baitziren haietarik batzuk.

Zu gazte-gaztea izanik oraino, harekin euskal mundu zabalago baten ezagutza egin zenuen, ber denboran Euskal Herriak bizi zituen minei ere ohartuz. 1968ko gertakarien garaia zuzun, laster Europa guzia asaldarazi zuten Burgosko auzia, eta honen ondokoak, gertatzekoak zituzun. Nahas-mendu garaiak batzuentzat. Jazarpen eta esperantza garaiak beste batzuentzat, Europa guzian, eta Euskal Herrian ere bai, zuhaur ere, Manex bere moldean bezala, jazarle haien gogaide zinelarik.

Baduzu, *Populu bat xutik* izeneko olerki bat, Manexek, zu harekin zenbiltzan urteetan, idatzi zuena, ondoko urteko gertakariak bideratuko zituen giro utopiazalea gogo kartsu eta zabaleko euskaldun baten ikuspegitik, aitzinetik itxuratzen duena. Fedezko esperantza eta lotsa zerbait ere ageri duzu haren hitzetan. Haietarik batzuk gogora ditzadan: 1967koak dituzu, zuk hoge urte zenituen:

*Munduko gorabeheretan eta gertakarietan
alhatzen dut izpiritua.
Eta nahi dut barnago sartu
Sortzen ari den mundu honetan
Atzokotik sortzen ari den mundu honetan.
Halako herabe batekin haatik
Ezin dezakegulakotz aitzinetik erran
Nolakoa izanen dituen bere aztura eta molde berriak.*

Holako herabe batekin haatik
Baina ere bozkarioetan
«Esperantxetan»
badakidalakotz mundu berri bat sortzera doala!
Eta nere baitan sumatzen dut
Kitzi-kitzi
Euskaldun berri bat sortzen
Euskal populu berri bat itxura hartzen:
Europar!
Munduan!

I, gorria

Hiru kolore baizik bereizten ez diren mintzairetan, beltzaren eta zuriaren ondoan, gorria agertzen omen duzu. Hala ziozu Joseba Sarrionaindiak koloreez egin dituen zenbait gogoetatan. Piarres Larzabalek ere baziozun hiru kolore horiek, kolore kardinalak gisa batez, euskalki guzietan hitz berak erabiliz adierazten ditugunak, eta gure toki eta etxe izenetan maizenik aurkitzen ditugunak, direla euskal etorkiari barnenik lotuak direnak. Bada, beltzaren eta zuriaren ondotik, gorria duzu Rimbaud-en olerkian izendatzen den kolorea ere, hark *i* letrarekin lotzen zuena.

Zure abezedarioan, *i* letraren bidez ateratzen zaidan hitza IKAS duzu: aditz bat. Aditz bat, gure artean maiz gertatzen den bezala, gero elkarte-izen gisa ere baliatu izan dena aspaldi.

1980 arte, zure ibilbidearen lehen partean, elkarte hartan bereziki lan egin zenuen, eskoletako euskararen irakasbidez arduraturik. Zu, alde batetik, Baionako ikastetxe bateko irakasle izanik, eta beste aldetik, IKASeko idazkaria, hurbiletik ezagutu zenituen mundu hartako nekeziak eta trabak. Lankide zenituen orduan, besteak beste, J. Haritschelhar, geroxeago Euskaltzaindiko lanetan eta unibertsitatekoetan ere atzemanen zenuena, eta Manex Goyhenetche, idazkari ardura zure ondotik hartuko zuena IKASen, eta egun, den lekuan delarik, hemengo euskaltzale anitzek bihotz zimiko batekin agurtzen duguna.

IKAS elkartean lan eginez, zuzenean parte hartu zenuen urte haietan euskararen inguruan sortua zen gizarte mugimenduan, baita, Pizkundea ize-neko batasunaren bitartez, mugaz alde honetan, euskal kulturaren munduaren egituratzeko egin ziren lehen entseguetan ere. Baina 80ko hamarkadaren hastapena zuzun, eta orduko hasia zinen ikerketa lanetara buruz itzultzen, dozena bat urte geroago utzi Tolosako Unibertsitate berriz abiatuz, eta han Allières berriz atzemanik. Unibertsitatea ordea, ondoko kolorearen aipagaia duzu, eta berehala hartara jauzi eginen dizugu.

U, berdea

Kolore hori berdea duzu, Rimbaud-ek markatu bidetik joanez, *u* bokalera garamatzana.

Berde izenak, hemen aipatzen ditugun beste kolore izenek ez bezala, latin etorkia agerian ditu. Haren ahalez edo, Bizkaian, Sabino Aranak, ahal bezalako analogia bati esker, *orlegi* hitza asmatu zizun haren ordezkatzeko, eta hemen gairi, beste batzuek, Etchepare medikua bide erakusle izanik, *musker* hitzaren erabilera ber helburuarekin hedatu zitezun. Kolore honek, hitz batean, jakintsu aire bat badizu gure artean, eta ezin hobeki heldu zaiozu *u* letrak ekartzen digun *unibertsitate* hitza, zure abezedarioan, nola ez, agertu behar zuena. Alabaina, Paueko eta Aturrialdeko Unibertsitateko irakasle, Frantziako Unibertsitateetako kontseiluko kide, eta honen barnean, hain zuzen, eskualdeetako mintzairak eta kulturak biltzen dituen baztordeko lehenburua izanik, ez zitekezun bestela gerta.

Ez dizu aspaldi euskal ikasketetan unibertsitateko ikaskintza-titulu guziak ematen direla Frantzian. Hogei bat urte doi-doi, eta zuhaur ere orduantsu sartu zinen unibertsitatean. Denbora hartan, Jean-Baptiste Orpustan eta Txomin Peillen ziren unibertsitateko euskal ikasketen arduradunak. Zerbait urteren buruan, zuk eta Aurelia Arkotxak hartu zenuten ardura hori, zeinek bere unibertsitatean, erreformaz erreforma dabilzan egitura horietan ahal bezainbat euskararen tokia defendatuz, legezko ofizialtasunik gabe, hementxo euskaldunen kopurua kontuan izanik, ez baita buruhausterik eta behaztopabiderik gabeko egitekoa.

Unibertsitatean, ordea, irakaskintzaz gainera, ikerketa ere baita, sail honetan ere ari izan zara. Solasak ikerlanen gaia ekarki, ezin nagokezu egun zure doktore tesiko ikerketa aipatu gabe. Oztibarreko kabala hazkuntzako hiztegia zuzun haren gaia eta duela hogeitaz urte pasa aurkeztu zenuen, J-L. Fossat eta J. Haritschelhar zenituelarik zuzendariak. 2000 orrialde baino gehiago dituen lan gaitza, Oztibarreko kabalen inguruko hiztegia eta adierazmoldeak biltzen, sailkatzen eta ikertzen dituen.

Orduz geroztik, ikerlanak segitu dituzu, bai Euskaltzaindian, G. Aurrekoetxearekin batean, haste-hastetik bideratu duzun *Euskal Herri Hizkeren Atlasaren* egitasmoan oroz gainera, bai unibertsitateko ikerketa egituretan ere, hala nola *Atlas Linguarum Europae* bezalako nazioarteko ikertaldeetan. Baita, azken hamar urteetan bereziki, IKERen ere, zure gain izan baituzu *Lapurdum* aldizkariaren argitaratze lana, eta ikerlan baliosak ere egin baitutuzu hor, hala nola Bourciez eta Sacaze jaunen bildumetako euskarazko testu zokoratuen ingurukoak.

O, urdina

Rimbaud-en sonetoaren azken kolorea, urdina dizugu, poetak *o* bokalari eratxekitzen ziona, hots, Astarloak goitasun fisikoaren edo abstraktuaren adierazle gisa itxuratzen zuen letrari. Patziku Perurenak, ordea, koloreek euskaraz dituzten konotazio desberdinak aztertuz egin duen liburuan, kolore honetaz baziozu euskarazko kolorea dela, eta ez dagokiola kolore zehatz ongi mugatu bati, *azul* edo *blu* ondoko erdareari hartu hitzak bezala.

Arteko egoera hori, nik uste, berdina agertzen dizu Garazi eta Amikuzeren artean kokatua den *Oztibarrek* ere, zure bihotzean duen lekuagatik, hartaz hizño bat erran gabe ezin baikaudeke goiz honetan. Izan ere, zure ama, Mailuxa Castet, zortzi haurrideko laborari familia batean han sortua zuzun, Izuran. Bere aitamak ere Oztibarren sortuak zitizun: aita Arrozen, ama, Mariana Hitta, Jutsin.

Tipian eta gaztean, maiz martine egin behar izaten zizun Mailuxak, orduko etxetiar familia anitzek bezala: Izuratik, Jutsira, hemendik Larzabalera, hortik parti berriz, Pagolara edo beste norabait, eta, azken buruan, Arhan-

tsusira. Arhantsusi herrixka ttipia duzu, doi-doia hiruretan hogeita hamar biztanle dituen egun, ehun bat pasa duela berrogeita hamar urte, gaztean han zenbiltzalarik. Larzabaletik Donapaleura doan bideari hurbil, Amikuzeko atean, Zuberoako mugaren ondoan hango ur handiaren hegian, hantxe zuzun azkenean zure izeba etxetiar gelditu zen laborari etxea: Zolakia, Arhantsusiko zubia iragan eta, berehala eskuinean pausatua. Udan bereziki, Baiona utzirik, han egoten zinen bakantza denboraren iragateko. Han zenuen bereziki euskaldungoaren lekukotasuna zure baitaratu. Eta, halaber, han doi bat baserritartu baiones gisa zegozkizun hiritar manerak. Hitz batean, zure hitzaldian erakustera eman diguzun bezala, Baiona izan bada zure sor eta hazlekua, barnagoko erroak urrunago dituzu, Baztango agoten auzo hartako inguruetan aitaren aldetik, Oztibarren ere amarenetik.

Azken hitza

Azken hilabete hauetan, biziki aipatuak izan dituzu Rom populuko jendeen aurka Frantzian egin diren bortxazko kanporaketak, mundu bat asaldarazi dutenak. Dakigunaz, Euskal Herrian ere, Europako beste leku frankotan bezala, iragan mendeetan izan dituzu bereizkeria bortitzak, bai hemen *buhameak* deitzen ziren romen aurka, eta baita lehenagotik, menturaz are molde itsusiago batean, agoten kontra ere.

Ez zakizut lehenbiziko agot semea zaren Euskaltzaindian sartzen dena. Jakizu, ordea, plazer dudala, eta berdin beste euskaltzain lagunek ere etorki hartako norbait sartzen baita egun Euskaltzaindian. Eta ez zoko bateko ate ttipitik denboran elizetan gertatzen zen bezala, baina, kolorezko bokalek bidea irekirik, zure Baiona maiteko Herriko Etxeko ate nagusitik.

Ongi jin !