

**ONOMASTICON VASCONIAE 5  
LIBURUAREN AURKEZPENA**

*Gasteiz, 1989-VI-23*



## EN LA PRESENTACION DE TOPONIMIA ALAVESA, SEGUIDO DE MORTUORIOS O DESPOBLADOS Y PUEBLOS ALAVESSES

Vitoria-Gasteiz, 23-VI-1989

Endrike Knörr

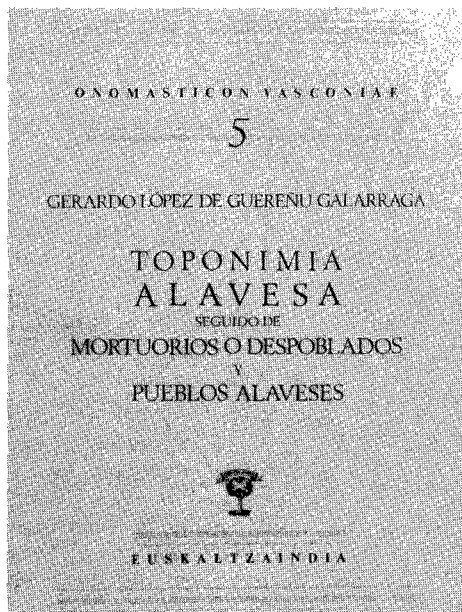
Onomastika Batzordeburua

Indudablemente este acto ha de resultar en parte un gran fastidio para Gerardo López de Guereñu, poco amigo de homenajes y trabajador en el silencio y la constancia. Pero nuestro hombre debe pensar que ésta es una reunión de familiares y amigos, en el momento de presentarse la recopilación de tres importantes obras. Lo único que pretendemos es testimoniar nuestra admiración, nuestro afecto y nuestra gratitud a este incansable investigador.

Hace ya algún tiempo que Euskaltzaindia pensó en unir en un tomo estos tres trabajos fundamentales de Onomástica de su académico de honor. Y es de justicia decir que desde el primer momento encontramos la más favorable de las acogidas en el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Institución que también con toda justicia concedió a Gerardo López de Guereñu Galarraga la Medalla de Oro de la Ciudad.

Sería volver sobre cosas conocidas hablar de la información aportada en este libro, información abundante, exacta y fiable. Se trata de unos trabajos bien tramados, cuya consulta se hace ahora más fácil, ya que antes se encontraba sólo en revistas, y en el caso de *Toponimia alavesa* en varios números diferentes del *Anuario de Eusko Folklore* que fundara aquí mismo el casi centenario José Miguel de Barandiarán. También sería ocioso mencionar el partido que a estos materiales se ha sacado y sin duda se sacará, y lo mismo cabe decir de otras obras de López de Guereñu, como *Voces alavesas*, editado por Euskaltzaindia en 1958 como número monográfico de la revista *Euskera*, que junto con el *Vocabulario* de Baraibar constituyen dos hitos en la lexicografía que llamaremos regional, a riesgo de que alguien se moleste; *Botánica popular alavesa*, o *Alava, solar de arte y de fe*, que en la jerga se ha venido llamando el *Guereñu*, como en paleografía española se dice *el Miralles*.

No descubro nada si digo que todos los trabajos de López de Guereñu revelan un amor intenso y una fidelidad sin límites a su tierra y sus gentes. Fruto de ese amor y esa fidelidad es la recogida cuidadosa, monacal, de nombres de lugar y de palabras, de costumbres y de canciones, de estudios históricos y artísticos.



Hay, no cabe duda, un aire de tristeza y nostalgia en toda esa obra, pues López de Guereñu es testigo y notario de la desaparición de muchos de los objetos de aquella recogida y aquel estudio. Mirad a vuestro alrededor: ayudando al paso del tiempo, la brutalidad humana (?) se ensaña con la naturaleza, nuestro paisaje rural y urbano se llena de ramplonería y fealdad. Buscaremos en vano el alma vasca en esos campos y ciudades, en el comportamiento colectivo (donde la vereda o *auzalan* agoniza), en el habla, las canciones y los juegos. Sociedad insensible, abúlica, ésta, que no reacciona, satisfecha con una interminable charlatanería.

\* \* \*

Ohore eta zorian, etxean, denbora laburrean, atsekabe ugari izan dituzun horri. Ohorea, behiala Mitxelenak, ohorezko euskaltzain zure izendapenaren garaian esan zuen bezala, zerorrek ematen diozu Euskaltzaindiari. Bihoakizu zuri orain ohorea, gure zorion-agiankatzearekin batera.

Zure lanak irakurriz edonor ohart daiteke euskaraz mintzo zela mendi eta zelaietan, Arabako parte handiengan. Azken mendeetan, gure axolagabekeria dela medio batez ere (zenbaitek besterik esan arren), izugarriri ostendu zaigu euskara arabarren ezpainetatik, eta izenak soilik gelditu, nahiz maiztxo aldatuak, mendi eta zelai horietan. Agian egun batez ezpain guztietara itzuliko da arbasoen hizkuntza. Beteko ahal da Donibane bezperaz dagidan hau!