

EDIRENGIA

| | |
|--|----|
| Andres Urrutia euskaltzainburuaren atarikoak | IX |
| Eskerrak Aita Junesi (Jean-Louis Davant) | |
| Atzinitz | I |
| Xiberoko antzertia | 5 |
| 1. Pastoralak: Zergatik izen hori? | 7 |
| 2. Nontik dugu pastoralak? | 9 |
| 3. Idazkia | 15 |
| 3.1. Idatzantoladura | |
| 3.2. Idazlana | |
| 4. Geia: Zer nolakoak | 17 |
| 5. Antzokia | 21 |
| 6. Antzekideak | 23 |
| 7. Jokulariak | 25 |
| 8. Abioak eta lehen urratsak | 27 |
| 9. Pastoralaren hastea | 29 |
| 10. Antzezarauak | 31 |
| II. Antzezlana | 35 |
| II.1. Hatsarreko antzezlana | 35 |
| II.1.1. Tauladala igaitea | 35 |
| II.1.2. Hatsarrea | 36 |
| II.1.3. Lehen peredikua | 36 |
| II.1.4. Sargietan sartzea | 37 |
| II.1.5. Satanak agertzen | 38 |
| II.2. Jelkaldiak | 38 |
| II.2.1. Jelkaldi orokorrak | 38 |
| II.2.2. Jelkaldi bereziak | 40 |
| II.2.3. Antzekideak mintzo | 40 |
| a) Antzezlari arruntak | |
| b) Antzezlari bereziak | |
| II.2.4. Tauladatik elkitze | 42 |
| II.2.5. Kürützatze | 44 |
| II.2.6. Guduak | 45 |

| | |
|---|----|
| II.2.7. Kantorea | 45 |
| II.2.8. Ürrrentzea | 45 |
| II.2.9. Antxerak | 46 |
| I2. Dantza | 47 |
| I3. Müsika | 49 |
| I4. Zahar herexak | 51 |
| I5. Antzerti ezagügarriak | 53 |
| I6. Erran nahiak | 57 |
| I6.1. Betiereko borroka | 57 |
| I6.2. Haütüa | 58 |
| I6.3. Antzokiaren eragina | 58 |
| I6.4. Antzezkideak | 61 |
| I6.5. Gaüzak | 62 |
| I6.6. Jelkitzeak | 66 |
| I6.7. Egintzak | 66 |
| I6.8. Dantzaren eragina | 69 |
| I6.9. Müsikaren eragina | 70 |
| I7. Eüskal izatean | 73 |
| Ondorioa | 75 |
| Pastorala gero | 77 |
| Junes Casenave-Harigilen gogoeta elibat bere idazlanetzaz | 79 |
| I. Ene idazlanak | |
| 2. Eüskara | |
| Junes Casenave-Harigilen bibliografia | 81 |
| Argazkiak | 83 |